**Popkulturowe formy pamięci**

 **Program konferencji**

 **20 kwietnia 2017**  (Sala Posiedzeń Rady Wydziału)

**9.00-11.00** (Posiedzenie plenarne)

Dr hab. Adam Mazurkiewicz (UŁ): „*Fantomy przeszłości”. Artystyczne strategie uobecniania pamięci w kulturze popularnej*

Dr hab. Jarosław Tomasiewicz (UŚ): *Między pamięcią autentyczną a pamięcią fałszywą. Polityzacja subkultury i subkulturyzacja polityki na przykładzie subkultury skinheads*

Dr Jerzy Stachowicz, Dr Agnieszka Haska (UW, IFiS PAN): *Steampunk, detektyw Murdoch i internet retro. Przeszłość jako popkulturowa wersja teraźniejszości*

**11.00-11.30** (przerwa kawowa)

 **20 kwietnia 2017 Sekcja A**  (Sala Posiedzeń Rady Wydziału)

**11.30-13.45**

Dr Arkadiusz Bednarczuk (UAM): *Formy symboliczne w polskiej polityce historycznej*

Dr Maria Kobielska (UJ): *Urządzenia do pamiętania. Popkultura a model nowego polskiego muzeum historycznego*

Dr Magdalena Lorenc (UAM): *Zaczarowany świat polskich muzeów narracyjnych*

 **14.00-15.00**  (przerwa obiadowa)

**15.00-16.30**

Prof. dr hab. Sławomir Buryła (UWM): *Pamięć powojnia w kryminale retro*

Dr Justyna Jaworska (UW): *PRL w kinie – fala powrotna*

**16.30-16.45** (przerwa kawowa)

**16.45-18.15**

Mgr Robert Więckowski (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny): *Rekonstrukcje pamięci. Studium relacji polsko-żydowskich w lubelskich kryminałach retro Marcina Wrońskiego*

Mgr Barbara Tołłoczko (IFiS PAN): *Rzeczy z zagranicy. Tęsknota za zachodnimi jeansami w PRL a współczesna nostalgia za dawnym ustrojem*

**20 kwietnia Sekcja B** (sala 132)

**14.00-15.00** (przerwa obiadowa)

**15.00-16.30**

Dr hab. Bernadetta Darska (UWM):*Pamięć jako kategoria generująca konflikt między dobrem a złem we współczesnej powieści kryminalnej*

Dr Jakub Gortat (UŁ): *Polityka wobec przeszłości na ekranie. Sylwetka Fritza Bauera w komercyjnym i autorskim filmie niemieckim*

 **16.30-16.45** (przerwa kawowa)

**16.45-18.15**

Mgr Dawid Nowacki (UAM): *Pop-Holocaust. Między rozrywką a edukacją*

Mgr Sylwia Jankowy (UWr): *Komiks jako forma przywracania pamięci*

Mgr Aleksandra Karkowska-Rogińska (UKSW): *Słowo, kreska i śmierć. Temat Zagłady i pamięci w przedstawieniach komiksowych*

**20 kwietnia Sekcja C** (sala 104)

**14.00-15.00**  (przerwa obiadowa)

**15.00-16.30**

Dr Jarosław Klejnocki (UW, Muzeum Literatury): *Szwedzi walczą (rockowo) o Polskę. Wokół historycznych epizodów bitewnych w wybranych utworach grupy Sabaton*

Mgr Ewa Jędras (UJ): *Nie, nie, nigdy. Obraz Traktatu w Trianon i jego skutków w węgierskim rocku narodowym*

Mgr Piotr Targoński (UWM): *Epizody kampanii 1939 roku w muzyce rockowej*

**16.30-16.45** (przerwa kawowa)

**16.45-18.15**

Mgr Agata Czajkowska (UŁ): *Od normatywnej niepamięci do strukturalnej amnezji – formy zapomnienia w popkulturze*

Dr Magdalena Lachman (UŁ): *Pomnikomania czy pomnikoterapia? (Pop)kulturowe formy upamiętniania literatury w przestrzeni publicznej*

Mgr Jarosław Jaworek (UAM): *Pomniki dźwiękowe*

 ===========================================================================

**21 kwietnia Sekcja A** (Sala Posiedzeń Rady Wydziału)

**9.00-11.00**

Dr Paweł Kuciński (UKSW): *Popkultura i zło. Antysemickie lektury Juliana Tuwima z lat 30.*

Prof. dr hab. Eugenia Prokop-Janiec (UJ): *Nowoczesne żydowskie doświadczenie historyczne i modele jego rozumienia w międzywojennej polsko-żydowskiej powieści odcinkowej*

Dr Patrycja Trzeszczyńska (UJ): *„Cudza przeszłość, ale nasza pamięć”. Znaki ukraińskiej przeszłości w popkulturowych formach. Przypadek Bieszczadów*

**11.00-11.30** (przerwa kawowa)

**11.30-13.45**

Dr Lidia Gąsowska (UWM): (*Pop)patriotyzm jako nowe narracje o ojczyźnie*

Dr hab. Tomasz Tomasik, prof. AP (Akademia Pomorska): *„Surge Polonia”, czyli fenomen odzieży patriotycznej. Analiza semiotyczna*

Mgr Monika Roman (UwB): *Pamięć w rytmie hip-hop. Białostocki rap jako medium pamięci regionalnej*

**14.00-15.00** (przerwa obiadowa)

**15.00-16.30**

Mgr Kaja Kajder (UJ): *Fotografia Józefa Kurasia „Ognia” jako przykład współczesnych przetworzeń wizerunków „żołnierzy wyklętych”*

Mgr Dariusz Nikiel (UJ): *Muzyka i pamięć. Twórczość dla „żołnierzy wyklętych”*

Mgr Karolina Baraniak (UWr): *Reżim gen. Augusto Pinocheta (1973–1990 r.) w chilijskiej kulturze popularnej*

**16.30-16.45** (przerwa kawowa)

**16.45-18.15**

Mgr Krzysztof Lichtblau (USz): *Komiks i postpamięć*

Mgr Michał Nikodem (UŚ): *Komiksowe formy pamięci, czyli o tym, co i jak mówią nam polskie komiksy historyczne*

Mgr Melania Chotyńska (UJ): *Obraz historii w komiksach Henryka Jerzego Chmielewskiego*

**21 kwietnia Sekcja B** (sala 132)

**9.00-11.00**

Dr hab. Joanna Chłosta-Zielonka, prof. UWM (UWM): *Polskie życiorysy w czasach PRL we współczesnym reportażu*

Mgr Jan Bulak (UPJPII): *Historia w utworach Jacka Kaczmarskiego – tło czy sedno?*

Dr Michał Friedrich (UW): *Bezradni rząd, ministrowie, żandarmi… Recepcja poezji polskiej w tekstach utworów punk rockowych*

**11.00-11.30** (przerwa kawowa)

**11.30-13.45**

Dr hab. Marta Wójcicka prof. UMCS (UMCS): *Memy internetowe jako nośniki pamięci zbiorowej*

Mgr Barbara Więckowska (USz): *Między resentymentem a nostalgią. Od Instytutu Pamięci Narodowej do gadżetu, czyli Polska Ludowa w sieci na przykładzie strony internetowej „Born in the PRL”*

Mgr Justyna Tuszyńska (UMK): *Nostalgia za PRL-em a najnowszy polski kryminał*

***14.00-15.00*** *(przerwa obiadowa)*

**15.00-16.30**

Mgr Piotr Przytuła (UWM)*: Jacek Dukaj i zamarznięta rzeka historii*

Mgr Elżbieta Pietluch (UO): *Meandry kresowej postpamięci na przykładzie „Salek” Wojciecha Nowickiego*

Lic. Anna Wolanin (UJ): *O micie kresowym na przykładzie powieści Teresy Lubkiewicz-Urbanowicz „Boża podszewka”*

**21 kwietnia Sekcja C** (sala 131 A)

**9.00-11.00**

Dr Bartosz Filip (UG): *Popkulturowe elektrowstrząsy – „Miasto 44” Jana Komasy*

Dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ (UŁ): *Czy w ziemi słychać lepiej? Historia Roja jako bajka bohaterska*

Dr Anton Liutynski (UJK): *Jak pokazać tragiczne i kontrowersyjne wydarzenie historyczne w filmie? Mało znany film fabularny o pogromie kieleckim*

**11.00-11.30** (przerwa kawowa)

**11.30-13.45**

Dr hab. Kazimierz Adamczyk (UJ): *„Czy świadek szuka zemsty?” Świadectwo, propaganda, dydaktyka w obozowych powieściach Danuty Brzosko-Mędryk*

Dr hab. Barbara Czarnecka (UJ): *Siła i nadzieja? Kobiece biografie w komiksach o tematyce lagrowej*

Mgr Katarzyna Winnicka (URz): *Portret ludzi starszych w „Ślicznotce doktora Josefa” Zyty Rudzkiej*

**14.00-15.00** (przerwa obiadowa)

**15.00-16.30**

Mgr Katarzyna Christianus-Gileta Katarzyna (UWM): *„Narysuj mi Holocaust” – przedstawienie Holocaustu w izraelskiej powieści graficznej. Rutu Modan, Michel Kichka, Uri Fink*

Mgr Anna Pomiankowska-Wronka (UWM): *Problematyka ludobójstwa w komiksie*