

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
SERIALE W KONTEKŚCIE KULTUROWYM
- W POSZUKIWANIU IDEAŁU I STRACONEGO CZASU



OLSZTYN, UWM, 7-9 KWIETNIA 2014

PROGRAM OBRAD

PONIEDZIAŁEK, 07.04.2014

Od 12.00 rejestracja uczestników (hol przy wejściu głównym budynku WH)

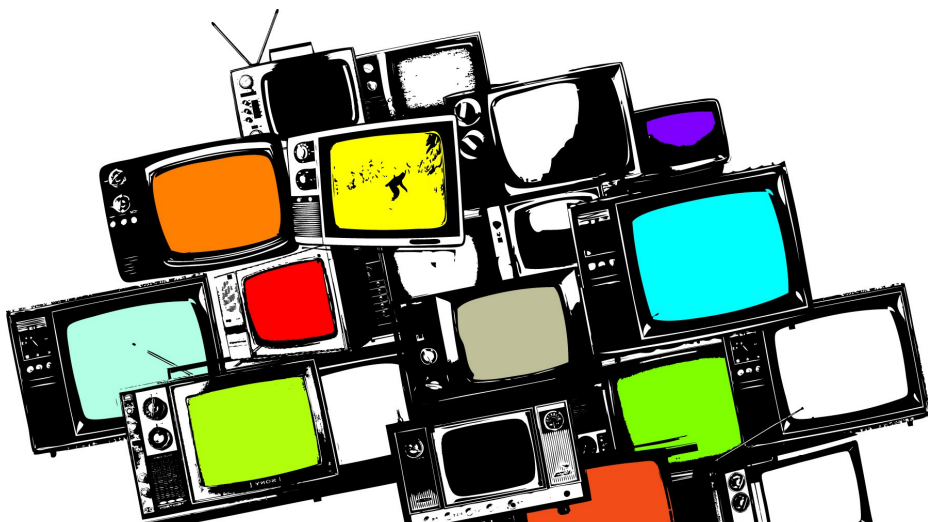
13.00	Uroczyste powitanie i rozpoczęcie konferencji (Aula 37)
13.15-14.45	Wykłady plenarne:
	Tomasz Kamiński, Krzysztof Wesołowski (UMK) Charakterystyka współczesnego (tele)widza w kontekście badań społecznych
	Joanna Chłosta-Zielonka (UWM) Od <i>Szpitala na peryferiach</i> do <i>Lekarzy</i> . Fenomen popularności seriali medycznych na podstawie analizy wypowiedzi internautów
	Agnieszka Graff (UW) Trzecia fala, postfeminizm, czy post-post-feminizm? <i>Dziewczyny</i> na mapie amerykańskich sporów o kobiecość, seks i politykę płci

15.00-16.30	Sekcja 1 (sala posiedzeń Rady Wydziału)	Sekcja 2 (s. 130)	Sekcja 3 (s. 132)	Sekcja 4 (s. 131A)
	Anna Krawczyk-Łaskarzewska (UWM) O skrajnych emocjach w dobie Tumblra i Twittera – przypadek serialu <i>Castle</i>	Małgorzata Zalewska (UKW) Serial – wiedza – pamięć. Wpływ seriali historycznych na pamięć kulturową	Joanna Wróbel (UG) Prawdziwe życie na ekranie? Polskie seriale codzienne a rzeczywistość	Andrzej Adamski, Kamila Kwasik (UKSW) Polskie seriale w mediach społecznościowych (na wybranych przykładach)
	Karolina Robaczek (UMK) Co zmieni(a) Internet? Przewidywania dla „rynku serialowego” w Sieci.	Aleksandra Musiał (UŚ) Amerykańskie doświadczenie frontu zachodniego drugiej wojny światowej w <i>Kompanii braci</i>	Anna Woźniak (IAE PAN Warszawa) „Serializacja” życia wsi? O funkcjach i znaczeniu serialu w rzeczywistości wiejskiej	Kaja Rożdżyńska-Stańczak, Justyna Bryczkowska (UW) „Brace yourself, new episode is coming” – czyli społeczny odbiór serialu <i>Gra o tron</i> na przykładzie treści zawartych w portalu humorystycznym
	Marek Maruszczak (UWM) Seriale w memach internetowych – rozważania nad rolą kontekstu	Grzegorz Supady (UWM) Polacy, Niemcy i Żydzi w wybranych serialach polskich i niemieckich oraz jednym radzieckim	Diana Karwowska (SWPS) Wykluczenie społeczne jako główny bohater serialu <i>Głęboka woda</i>	Marta Chojnacka (UMK) Gdy smoki są wspomnieniem. Realizm w <i>Grze o tron</i>

16.30-17.00 Przerwa kawowa

17.00-18.30	Sekcja 1 (sala posiedzeń Rady Wydziału)	Sekcja 2 (s. 130)	Sekcja 3 (s. 132)	Sekcja 4 (s. 131A)
	Aleksandra Jakóbczyk-Gola (AH w Pułtusku, UW) <i>Downton Abbey</i> jako obraz angielskiej tęsknoty za kategorią malowniczości i wzniosłości	Dagmara Łuba Embrace the madness – mroczna władza Hannibala nad umysłami	Tomasz Markiewka (UMK) Narracja i tożsamość. <i>O Jak poznałem waszą matkę</i>	Sonia Caputa (UŚ) Stereotyp Amerykanów polskiego pochodzenia w serialach amerykańskich końca XX i początku XXI wieku
	Elżbieta Rokosz-Piejko (UR) Znacie? To obejrzyjcie. Rzecz o brytyjskich serialowych adaptacjach powieści mniej lub bardziej klasycznych	Joanna Hebda (SWPS) Szaleństwo, kobieta, postmodernizm. Wokół <i>Miasteczka Twin Peaks</i> i <i>Aniołów w Ameryce</i>	Jakub Ryszkiewicz (WSF) Złożoność narracyjna <i>Rodziny Soprano</i> na przykładzie siódmego odcinka pierwszego sezonu	Olga Szmidt (UJ) Co się przydarzyło dziewczynom? Podmiotowość i seksualność w <i>Girls</i>
	Iwona Ndiaye (UWM) Fiodor Dostojewski - „Skrzywdzony i poniżony?” Rosyjska klasyka i kinematograf	Katarzyna Ebbig (UAM) <i>Gdzie pachną stokrotki: śmierć „dzika” czy śmierć „oswojona”?</i>	Anna Matras (UJ) Jak seriale zarządzają naszym czasem – o strategiach konstruowania narracji serialu kryminalnego	Katarzyna Żakieta (UŁ) Symbolika żywiołów wody i ziemi w serialu <i>Top of the Lake</i>. Analiza z perspektywy antropologii wyobraźni twórczej

19.00-22.00 Bankiet (Centrum Konferencyjne UWM)



WTOREK, 08.04.2014

Od 8.15 rejestracja uczestników (s. 102)

8.45 - 10.45	Sekcja 1 (sala posiedzeń Rady Wydziału)	Sekcja 2 (s. 130)	Sekcja 3 (s. 132)	Sekcja 4 (s. 131A)
	Monika Bator (UJK) Oficer, pitbull, glina – bohater polskich współczesnych seriali kryminalnych	Agnieszka Rosińska-Mamej (UJ) „Przepis na dialog” – analiza językowa polskich seriali telewizyjnych	Katarzyna Florencka (UWr) „Bring back <i>Firefly</i> ”? Kontynuacje i powroty seriali telewizyjnych	Justyna Bucknall-Hołyńska (USz) Brytyjskie seriale komediowe jako narodowy produkt eksportowy
	Tomasz Borewicz (UWr) Rodzic politycznie (nie)poprawny czyli przemiany obrazu postaci Ojca w polskich serialach telewizyjnych	Katarzyna Skrzypczak (UWM) Neologizmy i memy serialowe a ich przekład	Katarzyna Zaniewska (PTBriO) Erudyci popkultury – o widzach kompetentnych	Piotr Gąsowski (UWM) Dlaczego Świat oszalał? Czyli o krytycznej ocenie rzeczywistości w serialu <i>South Park</i>
	Michał Rydlewski (UWr) „Kościół otwarty” czy „kościół zamknięty”? Obraz księdza w wybranych serialach telewizyjnych	Joanna Nawacka (UWM) Przekładalność – nieprzekładalność językowego humoru seriali telewizyjnych	Konrad Dębowski (AGH) Wizerunek fanatyka popkultury na przykładzie serialu <i>The Big Bang Theory</i> („Teoria wielkiego podrywu”)	Barbara Szczekała (UJ) „Płakałem na <i>Ukrytej Prawdzie</i> ”. Współczesny serial a postironia
	Anna Dwojnych (UMK) Pożegnanie z Rysiem, czyli nowa twarz starych polskich seriali obyczajowych	Tomasz Marcin Wrona (UJ) O granicach humoru na podstawie <i>The Simpsons</i> oraz <i>The Family Guy</i>	Justyna Wierzchowska (UW) Nancy Botwin i Walter White biorą sprawy w swoje ręce. Amerykańskie mity a serialowa rzeczywistość klasy średniej w <i>Trawce</i> i <i>Breaking Bad</i>	Magdalena Front (UW) <i>Skins</i> – lustro dla nastolatków?

10.45 - 11.15 Przerwa kawowa

11.15-13.15	Sekcja 1 (sala posiedzeń Rady Wydziału)	Sekcja 2 (s. 130)	Sekcja 3 (s. 132)	Sekcja 4 (s. 131A)
	Monika Bokinić (UG) Animowane seriale komediowe dla dorosłych jako współczesne satyry	Sebastian Smolak (UG) Niech żyje trup! – czyli o komiksach w świecie seriali	Kowalska Magdalena (UŁ) Oswoić nerda – kilka słów o <i>The Big Bang Theory</i>	Iza Matusiak-Kempa (UWM) Wartości w perspektywie futurystycznej na przykładzie serialu <i>Czarne lustro</i>

	Magdalena Bałaga (UŚ) „I don't want to live on this planet anymore” – <i>Futurama</i> a scenariusze przyszłości	Marta Tymińska (UG) Gdy gra przeistacza się w serial – o grze <i>The Walking Dead</i> jako nowej formie serialu	Tomasz Jacheć (Lingo School) Dlaczego Polsat nie nadaje <i>Teorii wielkiego podrywu</i> : o problemach z samo-odniesieniami w amerykańskiej kulturze popularnej	Dominika Malinowska (UWM) Obraz boskości w serialu <i>Star Trek</i>
	Jakub Czopek (UR) Rysunkowa gra w skojarzenia. Serial animowany jako postmodernistyczna zabawa dla dorosłych	Magda Ciereszko (UW) Współczesne seriale w pornograficznym zwierciadle: rzecz o porno-parodiach popularnych formatów	Joanna Zaguła (UJ) Poza władzą. Looser, hipster, hejter – nowy typ bohatera kulturowego ustanawiany w serialach	Anna Drogosz (UWM) Podróż, Kobieta i Kapitan Niezłomny czyli o modelach kulturowych w serialu <i>Star Trek</i>
		Anna Kowalska (UMCS) Schemat powieści romansowej we współczesnym serialu o kobiecie (nie)spełnionej	Andrzej Kotliński (UWM) Rozważania o <i>Wojnie domowej</i>	Agnieszka Urbańczyk (UJ) Kosmos – ostatnia granica. Seriale science fiction w służbie ideologii

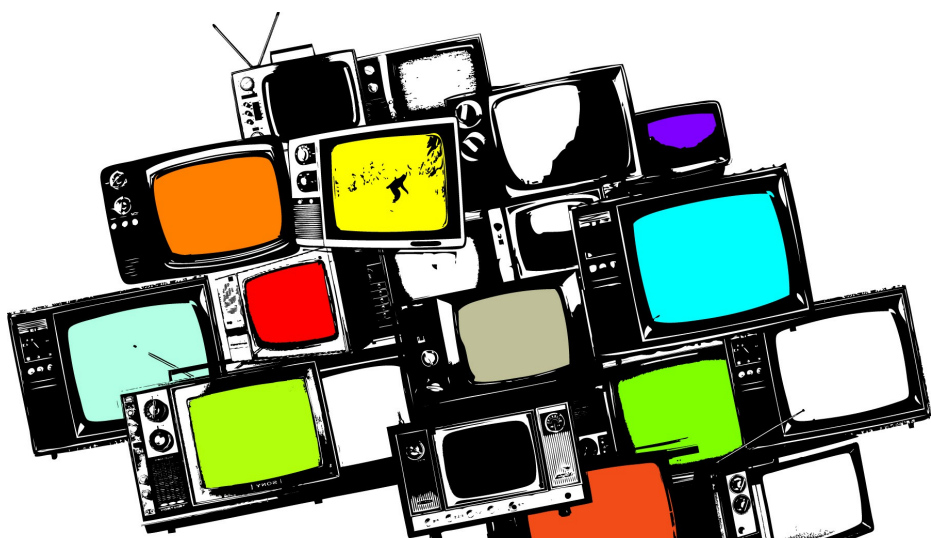
13.30 - 15.00 Obiad

15.00-16.30	Sekcja 1 (sala posiedzeń Rady Wydziału)	Sekcja 2 (s. 130)	Sekcja 3 (s. 132)	Sekcja 4 (s. 131A)
	Marta Kufel (UJ) Piłat, Heisenberg i inni – (nie)oznaczoność etyki	Liliana Fabisińska (Akademia Pedagogiki Specjalnej, Warszawa) Hannah Montana nie chodzi do klasy na obcasach, czyli: Dlaczego w USA seriale dla dzieci i młodzieży są żyłą złota, a w Polsce od lat nie udało się nakręcić niemal nic godnego uwagi?	Bohdan Szklarski, Paulina Kozłowska (UW) Chciwi, sprytni i niezłomni: polityka w amerykańskich serialach telewizyjnych	Sylvia Chutnik (UW) Czas honoru jako pop-polityka historyczna
	Krzysztof Piątek (UWM) Serial w dobie późnego kapitalizmu	Wiktoria Kiwior (UWr) Obraz świata nastolatka na podstawie wybranych seriali dla dzieci i młodzieży	Katarzyna Peplińska (UJ) Uwodzeni polityką. Obraz współczesnej demokracji w serialach <i>Homeland</i> i <i>House of Cards</i>	Katarzyna Cikała (UPJPII w Krakowie) Polaków obraz własny. Rola seriali w kształtowaniu świata wartości

	Monika Cichmińska (UWM)	Patrycja Włodek (UP w Krakowie)	Michał Różycki (niezależny naukowiec)	Anna Filimowska (AGH)
	Filozof na kanapie, czyli o treningu moralności na przykładzie seriali <i>Dr House</i> , <i>Homeland</i> i <i>Magia kłamstwa</i>	Seriele nowej generacji a renesans gatunku filmowego	Serialowe spiski – Przedstawienia zmów i sekretów w amerykańskich produkcjach telewizyjnych	Guilty pleasures – seriele do oglądania których wstyd się przyznać

16.30 - 17.00 Przerwa kawowa

Dyskusja panelowa (Aula Teatralna)	
17.00-17.45	Badacze o serialach W dyskusji wokół książki <i>Władcy torrentów. Wokół angażującego modelu telewizji</i> udział wezmą Justyna Bucknall-Hołyńska (US), Małgorzata Major (UG) i Patrycja Włodek (UP w Krakowie). Spotkanie poprowadzi Jakub Dymek (UWr).
17.45-19.30	Ludzie mediów o serialach O krytyce serialowej, serialach w Sieci i wielu innych rozmawiać będą: Artur Cichmiński, Katarzyna Czajka, Wojciech Orliński, Paweł Smoleński i Kamil Śmiałkowski.



ŚRODA, 09.04.2014

8.45 - 10.45	Sekcja 1 (sala posiedzeń Rady Wydziału)	Sekcja 2 (s. 130)	Sekcja 3 (s. 132)	Sekcja 4 (s. 131A)
	Zuzanna Lewandowska (UAM) Ponowoczesne oblicze seryjnego zabójcy wobec kulturowych wizerunków mordercy, potwora i superbohatera na przykładzie bohatera serialu <i>Dexter</i>	Katarzyna Czajka (UW) Tysiąc dobrych intencji. <i>Glee</i>: serial pożyteczny czy szkodliwy	Daria Bruszewska-Przytuła (UWM) <i>Orange Is the New Black</i>, czyli grzeczne dziewczynki idą do nieba, a niegrzeczne stają się bohaterkami seriali	Róża Szafranek (UJ) Narzędzia obalania stereotypów związanych z terapią psychologiczną – analiza technik pracy terapeutycznej głównego bohatera <i>Bez tajemnic</i>
	Jacek Sobota (UWM) Od Hamleta do Dextera – bohater ponad moralnością? Aksjologia współczesnych seriali	Weronika Łucyk (UG) Moralność i wspólnota – serial <i>Glee</i> jako przykład amerykańskiej kultury cynizmu	Pola Sobaś-Mikołajczyk (SWPS) Fantomowe ciało Hannah Horvath. Główna bohaterka serialu <i>Dziewczyny</i> jako podmiot piszący w myśl założeń écriture féminine Héléne Cixous oraz jako podmiot korporalny	Ewa Kujawska-Lis , Andrzej Lis-Kujawski (UWM) <i>Bez tajemnic</i> -- terapeutyczna i kompensacyjna wartość seriali na przykładzie pierwszego polskiego serialu o psychoterapii
	Marlena Pieniążek (UR) Cichociemny jako idol popkultury? – bohater serialu historycznego w kontekście pedagogiki medialnej	Agnieszka Kosmecka (UAM) Musical w odcinkach	Wojciech Boryszewski (UWM) Portret kobiety w serialach <i>Desperate Housewives</i> oraz <i>Devious Maids</i>	Łukasz Kamiński (UWM) Prawda <i>Bez tajemnic</i>. Kilka słów o polskiej wersji <i>In Treatment</i>
	Jan Borowicz (UW) Pulpa popkultury. Meta-seriale	Dominika Kozera (UMCS) Serial jako medium estetycznej i polisemicznej komunikacji – dekodowanie świata <i>Mad Men</i> na podstawie teorii S. Halla i koncepcji J. Fiske'a	Eliza Gładkowska (UWM) Przystanek literatura – o literackich inspiracjach w serialu <i>Przystanek Alaska</i>	Tomira Chmielewska-Ignatowicz (UKSW) Prawda i fałsz w serialach medycznych... w opinii widzów: lekarzy i pacjentów onkologicznych

10.45 - 11.15 Przerwa kawowa

11.15-12.45	Sekcja 1 (sala posiedzeń Rady Wydziału)	Sekcja 2 (s. 130)	Sekcja 3 (s. 132)
	Anna Derełkowska-Misiuna (UW) So no one told you life was gonna be this way – humor językowy w serialu <i>Friends</i>	Aleksandra Mochocka (UKW) Trupy w amerykańskiej szafie, albo dydaktyczna, propagandowa i kataraktyczna rola (historycznego) serialu kryminalnego <i>Cold Case</i> (2003-2010)	Emilia Konwerska (UWM) White trash opera. Oblicza amerykańskiej biedy w serialach <i>Shameless</i>, <i>Breaking Bad</i> i <i>Girls</i>
	Aleksandra Górka (UWM) Sztuka zauważania. Analiza konwersacyjna sekwencyjności jako źródła humoru w serialu <i>Seinfeld</i>	Piotr Przytuła (UWM) Sherlock: reaktywacja. Jak bohaterowie brytyjskiej (pop)kultury zmagają się ze swoją legendą i światem współczesnym	Katarzyna Szeremeta-Kołodzińska (UWM) Ewolucja antybohatera na przykładach trzech współczesnych seriali: <i>Tawki</i>, <i>Breaking Bad</i> oraz <i>Krew z krwi</i>
	Czesław Kiński, Jacek Łagun (UWM) Niegrzeczny House - analiza strategii komunikacyjnych Gregory House'a w kontekście Teorii (Nie)grzeczności w oparciu o serial <i>Dr House</i>	Agata Włodarczyk (UG) Wpływ fanów na seriale <i>Supernatural</i> oraz <i>Sherlock</i>	Dominika Kotuła (UWM) Amerykański kryzys, vol.2. Seriale w obliczu recesji

13.00-14.00	Wykłady plenarne (Aula Teatralna)
	Małgorzata Major (UG) HBO i Netflix hipsterem wśród neoplemion www? O skutkach (nad)używania seriali
	Alina Naruszewicz-Duchlińska (UWM) Kultowość jako składnik wizerunku medialnego seriali
14.00	Pożegnanie i zakończenie konferencji

