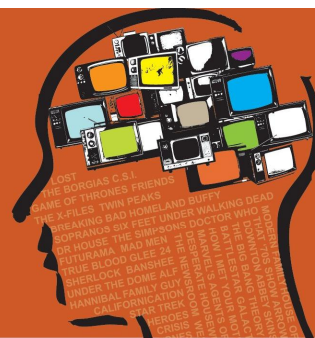




16.30-17.00	Sonia Caputa (UŚ) Los Angeles jako niemy bohater drugiego planu w serialu telewizyjnym <i>Ray Donovan</i>	Adam Domalewski (UAM) Wzniosłe fantazje globalnego imperium w serialu <i>Homeland</i>	Olga Korytowska (Szkoła Nauk Społecznych PAN) Dziwne losy <i>Jane the Virgin</i> , czyli wychodząc poza telenowelę	Łukasz Strąkowski (UŁ) <i>Trudne sprawy</i> i <i>Ukryta prawda</i> jako tzw. seriale paradokumentalne
17.00-17.30	Klaudia Szwedek (UAM) <i>Sherlock</i> i jego zaburzony obraz londyńskiego społeczeństwa	Monika Cichmińska (UWM) Carrie Mathison i Jessica Jones - westernowe (anty)bohaterki kontra reszta świata	Olga Smalej (UMCS) Bezdzielnosc z wyboru w filmie i serialu	Paulina Osak, Krystian Tomala (UG) Czego uczy <i>Szkoła</i> ? O relacjach między telenowelą dokumentalną a rzeczywistością
17.30-18.00	Aleksandra Mochocka (UKW) <i>Шерлок Холмс</i> (2013) – euhemeryzacja opowieści o Johnie Watsonie i Sherlocku Holmesie jako krytyka polityczna i społeczna	Daria Bruszewska-Przytuła (UWM) Gdzie diabeł nie może... Seriale i kultura transparentności	Małgorzata Major (UG) Revival lat 90. w serialu telewizyjnym. Między sentymentem, resuscytacją a esencją	Mateusz Kominiarczuk (UW) Serializacja. Nowy trend w grach planszowych?

18.00-18.45 Spotkanie z Ireną Telesz, aktorką teatralną i serialową (Aula 37)

19.00-22.00 Bankiet (Centrum Konferencyjne)

PIĄTEK, 06.05.2016

OD 8.30 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW (SALA 15)

	Sekcja 5 WIZJE SPOŁECZEŃSTW Anna Krawczyk-Łaskarzewska Sala Rady Wydziału	Sekcja 6 JĘZYK HUMORU Alina Naruszewicz-Duchlińska Sala 14	Sekcja 7 OD POLSKIEJ KUCHNI Monika Cichmińska Sala 17	Sekcja 8 ŚWIATY ALTERNATYWNE Ewa Kujawska-Lis Sala 18
9.00-11.00				
9.00-9.30	Agata Włodarczyk (UG) Więcej niż jedna reprezentacja – o projekcie rodzeństwa Wachowskich, <i>Sense8</i>	Karolina Burnagiel (UAM) Tłumaczenie nieprzetłumaczalnego czyli techniki przekładania żartów z kontekstem kulturowym w amerykańskich serialach	Artur Majer (PWSFTviT w Łodzi) Nadawca – fan – twórca. O pewnym aspekcie komunikacyjnym w produkcji serialu <i>O mnie się nie martw</i>	Kamila Kowalczyk (UWr) Tradycja w zwierciadle serialu. Mechanizmy renarracyjne baśni, mitów, legend i klasyki literackiej na przykładzie serialu <i>Dawno, dawno temu</i>

9.30-10.00	Michał Różycki (UW) Klimatologia, Neokolonializm i <i>The Expanse</i> – przedstawienie nierówności społecznych w języku i scenografii	Rafał Maćkowiak (UŁ) Czym bawią nas Kiepscy, czyli o komizmie językowym w serialu <i>Świat według Kiepskich</i>	Joanna Sosnowska (KUL) Miejsca akcji seriali czyli moda na city placement w polskim przemyśle serialowym.	Katarzyna Zwieczorowska (UwB) <i>Grimm</i> – kryminalne dark fantasy na tle zjawisk popkulturowych
10.00-10.30	Magdalena Bałaga (UŚ) „Jestem anonimowy i samotny”. <i>Mr. Robot</i> i próba diagnozy społecznej	Martyna Gibka (UG) Funkcja humorystyczna antroponimów w <i>Jak poznałem waszą matkę</i>	Angelo Sollano (USz) Książka <i>TV's Betty Goes Global</i> , a brakujący rozdział o polskiej BrzydUli	Agnieszka Smoręda (UŁ) Światy alternatywne: science fiction i nie tylko
10.30-11.00	Joanna Baum (UG) Dyskurs uniwersytecki we współczesnych serialach rosyjskich. Serial <i>Uniwer</i> (<i>Универ</i> , 2008 – 2011)	Monika Kresa (UW) Nie tylko „koniec świata” – językowa konstrukcja postaci Ryszarda Popiołka w serialu <i>Dom</i>		

11.00 - 11.30 Przerwa kawowa (sala 15)

11.30 - 13.00	Sekcja 9 REBOOT, REMEDIACJA, DEKONSTRUKCJA Anna Krawczyk-Łaskarzewska Sala Rady Wydziału	Sekcja 10 HBO A ASPRAWA POLSKA Alina Naruszewicz-Duchlińska Sala 14	Sekcja 11 MUZYKA, KULTURA, RELIGIA, TRADYCJA Artur Majer Sala 17	Sekcja 12 (NIE)POPRAWNOŚĆ Aleksandra Górka Sala 18
11.30-12.00	Marcin Chojnacki (UŁ) Adaptacja, reboot, spin-off – serial telewizyjny wobec konwencji superhero na przykładzie <i>The Flash</i> (1990, 2014)	Anita Lewandowska (UG) Serial <i>Misja Afganistan</i> – w ujęciu geopolityki popularnej – ocena roli serialu w promowaniu poszczególnych kodów geopolitycznych	Dariusz Baran (Krakowska Akademia im. A.F. Modrzewskiego) Muzyczna strona serialu, czyli rzecz o wykorzystaniu sztuki w sztuce	Aldona Kobus (UMK) Podtekst zamiast reprezentacji. Queerbaiting jako strategia sprzedaży
12.00-12.30	Aleksandra Musiał (UŚ) Nostalgia i niesamowitość: serial telewizyjny jako przedmiot remediacji we współczesnej kulturze	Róża Szafranek (UJ) Narracja <i>Paktu</i> a postawy polityczno-społeczne Polaków w poprzednich wyborach parlamentarnych i prezydenckich	Jacek Mikołajczyk (UŚ) Przypadki kliniczne. Musicalowe odcinki seriali	Radosław Dylewski, Agnieszka Setecka (UAM) „Wieśniaki, buraki” oraz wydłużanie sylab akcentowanych w amerykańskiej komedii sytuacyjnej <i>Na imię mi Earl</i>

12.30-13.00		Mariusz Janik (UW) Seriale HBO – światowy fenomen, polska zwyczajność	Dagmara Miałkowska (UMK) Serial <i>Ramajana</i> . Ekranizacja narodowej epepei Indii	Tomasz Jacheć (UWM) Strach otworzyć lodówkę: O reprezentacjach Michaela Jordana w serialach telewizyjnych
Dyskusja panelowa (Aula 37)				
13.15-14.45	Wi(e)dzieć więcej? W spotkaniu wezmą udział: Katarzyna Czajka (Zwierz Popkulturalny), Mirosław Filiciak (SWPS), Artur Majer (PWSFTviT w Łodzi/TVP S.A.)			

15.00 - 16.30 Obiad (Centrum Konferencyjne)

	Sekcja 13 MIASTECZKO TWIN PEAKS Anna Krawczyk-Łaskarzewska Sala Rady Wydziału	Sekcja 14 HISTORIA W SERIALACH Monika Cichmińska Sala 14	Sekcja 15 KRYMINAŁY, CZARNE CHARAKTERY Anna Drogosz Sala 17	Sekcja 16 HYBRYDY/MUTACJE Alina Naruszewicz-Duchlińska Sala 18
16.30-18.30				
16.30-17.00	Anna Dwojnych (UMK) <i>Miasteczko Twin Peaks a Królestwo</i> – o podobieństwie strukturalnym seriali Davida Lyncha i Larsa von Triera	Ewa Kujawska-Lis, Andrzej Lis-Kujawski (UWM) <i>„Fotoszopizacja” historii. Wizja Anglii Tudorów w serialu Dynastia Tudorów</i> – między faktami a fikcją	Lucyna Krawczyk-Żywko (UW) Kroniki konwencji: <i>The Frankenstein Chronicles</i> (2015)	Olga Szmidt (UJ) Czy telenowela może być jakościowa? Telewizja, gatunkowe hybrydy i niepokalane poczęcie
17.00-17.30	Elżbieta Pietluch (UO) Intersemiotyczne odniesienia do serialu <i>Twin Peaks</i> w trylogii kryminalnej <i>Miasteczko Palokaski</i> J.K. Johansson	Agnieszka Kurzyńska (UKW) Wizerunek kobiety w serialach kostiumowych a prawda historyczna (na podstawie seriali <i>Dynastia Tudorów</i> , <i>Biała królowa</i> , <i>Wikingowie</i>)	Justyna Bucknall-Hołyńska (USz) Detektyw na tropie... własnych demonów. Psychologizm w brytyjskich serialach kryminalnych	Dominika Myślak (UWM) Nowomediałna wersja <i>Sherlocka Holmesa</i>
17.30-18.00	Rozalia Knapik (UJ) <i>„Zaczynam się czuć jak dr Watson”. Twin Peaks jako kryminał metafizyczny</i>	Agnieszka Żmuda (UJ) Serial jako obiekt kontrowersji i krytyki, na przykładzie miniserialu <i>Nasze matki, nasi ojcowie</i>	Jacek Sobota (UWM) Bohater zwyczajny w świecie niezwykłym. Postawy moralne bohaterów serialu <i>Fargo</i> wobec nadzwyczajnych okoliczności rzeczywistości	Paulina Drozdowska (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy w Kielcach) Filmy o Bondzie. Gdy seria staje się jak serial

18.00-18.30	Urszula Ryczkowska (UW) Kto zabił Laurę Palmer – czyli fenomen <i>Twin Peaks</i>	Iwona NDiaye (UWM) O prawdzie historycznej na rosyjskim ekranie (<i>W kręgu pierwszym</i> A. Solżenicyna)	Aleksandra Górska (UWM) Czarny charakter bez pozytywnej twarzy – strategia komunikacyjna jako narzędzie tworzenia postaci Lorne Malvo w serialu <i>Fargo</i>	Marta Tymińska (UG) Seriale do grania – o przenikaniu i hybrydyzacji gatunkowej
-------------	--	--	--	---

19.00 – spotkanie w centrum miasta

SOBOTA, 07.05.2016

9.00-11.00	Sekcja 17 ZAWODOWCY Katarzyna Kodeniec Sala Rady Wydziału	Sekcja 18 PSYCHOLOGIZMY Anna Krawczyk-Łaskarzewska Sala 14	Sekcja 19 POLSKIE KLIMATY Alina Naruszewicz-Duchlińska Sala 17	Sekcja 20 NOWE MEDIA/SERIALE Artur Majer Sala 18
9.00-9.30	Nelly Strehlau (UMK) (Nie) tylko Ally: kto może i nie może być prawnikiem w telewizji	Sylvia Jaskulska (UAM) Rytuał przejścia w serialach telewizyjnych	Błażej Brodziński (UWM) Edukacyjne konteksty seriali	Krystyna Weiher (UG) Król marionetek czy marionetka? Rola i kompetencje scenarzysty w polskim serialu
9.30-10.00	Marceli Potasznik (UWM) (Anty)bohaterka? Próba zrozumienia Annalise Keating	Karol Motyl (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie) Seriale w perspektywie analizy transakcyjnej	Grzegorz Fortuna (UG) Paradoksy <i>Klanu</i> . Saga rodziny Lubiczów a rzeczywistość	Szymon Żyliński (UWM) Popularne seriale w nowych mediach – obecność i zawartość
10.00-10.30	Dominika Zagrodzka (UŚ) <i>Chef's Table</i> , czyli po co nam serial o kucharzach	Marek Lubański (UWM) Komercjalizacja fantazmatów? Psychoanaliza wobec fenomenu fascynacji serialami telewizyjnymi	Krzysztof Boczek (UŁ) Serialowy bohater na podstawie serialu radiowego <i>Filip</i>	Dawid Rydzek (UJ) Telewizyjna policja czuwa. Polityczna poprawność w serialach
10.30-11.00		Iwona Kowalska, Marta Pszuk (UWM) Poskramiając umysł czyli co łączy Sherlocka Holmesa z Willem Grahamem	Patrycja Dziubczyńska (UŁ) Telewizja jakościowa - czyli nowa generacja	

11.00 - 11.30 Przerwa kawowa (sala 15)

	Sekcja 21	Sekcja 22	Sekcja 23	Sekcja 24
11.30-12.30	HANNIBALIZMY Anna Krawczyk-Łaskarzewska Sala Rady Wydziału	NOSTALGICZNIE Katarzyna Kodeniec Sala 14	ANIMACJE Marek Lubański Sala 17	POŻYTKI Z SERIALI Monika Cichmińska Sala 18
11.30-12.00	Katarzyna Ebbig (UAM) Briana Fullera żywy inwentarz. Od empatii do posthumanizmu	Michał Sadowski (UŁ) Zmiany społeczno-kulturowe w <i>Downton Abbey</i>	Joanna Kiedrowska (UG) <i>Koniec Bolka i Lolka</i> czyli o upadku Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej	Alina Naruszewicz-Duchlińska (UWM) Niespodziewane (?) skutki marketingu – humorystyczne internetowe nawiązania do seriali
12.00-12.30	Agata Sutkowska (UW) Trzeba zabić (i zjeść) tę miłość. Fanowskie sposoby (nie)radzenia sobie z utratą na przykładzie fandomu <i>Hannibala</i>	Magdalena Ochmańska (UWM) Serial <i>Wiedźmin</i> z perspektywy postaci Geralta – pierwowzór wizualny czy próba ekranizacji, o której lepiej zapomnieć?	Zuzanna Lewandowska (UAM) <i>Kartony</i> z wysypiska – o (braku) artystycznej wartości kreskówek emitowanych przez 4fun.tv i ich społecznej recepcji	Sylwia Jankowy (UWr) Seriale jako przedmiot i narzędzie promocji

12.30-13.30	Wykłady plenarne (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) Alina Naruszewicz-Duchlińska
12.30-13.00	Aleksandra Różalska (UŁ) Być jak Olivia Pope. O zmieniających się wizerunkach Afroamerykanek w serialach amerykańskich
13.00-13.30	Anna Krawczyk-Łaskarzewska (UWM) Seriale, światy, krytycy
14.00	Pożegnanie i zakończenie konferencji