

MOST OF THE BORGLAS C.S.I. GAME OF THRONES FRIENDS
 TV. J.P.I.L.S. TWIN PEAKS
 BREAKING BAD HOMELAND BUFFY
 SOPRANOS SIX FEET UNDER WALKING DEAD
 OR HOUSE THE SINGING DOCTOR WHO
 FUTURAMA MAD MEN
 TRUE BLOOD GLEE
 UNDER THE DOME ALF
 HAMBURG FAMILY GUY
 CALIFORNIA FEAR TREK
 ERROS
 BONES

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

CZWARTEK, 07.05.2015

13.00	Uroczyste powitanie i rozpoczęcie konferencji (Aula Dietrichów)
13.15-14.45	Wykłady plenarne: przewodniczy Mariusz Rutkowski
	Dariusz Baran (Krakowska Akademia im. A. F. Modrzewskiego) Wymiary współczesnego serialu telewizyjnego
	Katarzyna Czajka (UW) Sprzedać serial, kupić fana – polityka stacji telewizyjnych wobec widzów serialowych na Facebooku
	Artur Majer (PWSFTviT w Łodzi/TVP S.A.) Produkcja serialu (dla) Telewizji Polskiej S.A. na przykładzie <i>O mnie się nie martw</i>

1

	Dominika Kozera (UMCS) Co fan może, a czego nie – dialog twórców <i>Supernatural</i> z fanami w odcinku poświęconym <i>fan fiction</i>	Monika Cichmińska (UWM) Czy można polubić Carrie Mathison? Konstrukcja postaci a emocjonalne zaangażowanie widza na przykładzie serialu <i>Homeland</i>	Wojciech Boryszewski (UWM) Kompleks Edypa i kazirodztwo w serialu <i>Bates Motel</i>	Iwona Ndiaye (UWM) Seriale na służbie polityki (z dziejów kinematografii ZSRR i postkomunistycznej Rosji)
--	--	---	--	---

16.00-16.30 Przerwa kawowa

16.30-18.30	Sekcja 5 (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) W WAŻNYCH SPRAWACH RODZINNYCH Daria Bruszevska-Przytuła	Sekcja 6 (Sala 103) PRZED EKRANEM Anna Krawczyk-Łaskarzewska	Sekcja 7 (Sala 113) HISTORIA, KREACJA, INTERPRETACJA Katarzyna Szeremeta	Sekcja 8 (Sala 132) PRAWO ULICY Alina Naruszewicz-Duchlińska
	Krzysztof Arcimowicz (UwB) Obraz rodziny w polskich telesagach	Łukasz Kamiński (UWM) <i>Reviews & unboxing.</i> Amerykańscy i polscy vlogerzy o serialach	Justyna Kociatkiewicz (UWr) <i>Ripper Street:</i> tajemnica sukcesu	Elżbieta Durys (UŁ) Konwencje w służbie krytyki: <i>Prawo ulicy</i>
	Marta Iwańska (UŚ) Alternatywne formy rodziny we współczesnym serialu polskim	Marceli Potasznik (UWM) Dlaczego przestajemy oglądać seriale? Wyniki oglądalności jako wyznacznik gustu widzów	Aleksandra Mochocka (UKW) „Ja wiem, że ty wiesz” – gry między autorem a odbiorcą w historycznych serialach kryminalnych i ich ideologiczne implikacje	Marcin Sarnek (UŚ) (Nie) jedźmy do domu. „Postęp” i <i>Prawo ulicy</i>
	Józefina Białek (UWM) Model nowoczesnej, amerykańskiej rodziny i sposoby wychowywania dzieci na podstawie serii <i>On, ona i dzieciaki</i>	Dominika Ojcewicz, Martyna Zagórska (UWM) <i>Na Wspólnej</i> w mediach społecznościowych, czyli „drugie życie” serialowych bohaterów	Anna Dwojnych (UMK) Polskie seriale obyczajowe – między mimetyzmem a kreacją	Aleksandra Musiał (UŚ) „I ain't no suit-wearin' businessman like you”: <i>Prawo ulicy</i> w perspektywie interseksyjnej

	Marta Tymińska (UG) Kreskówkowe transgresje – o animowanych serialach Cartoon Network i ich recepcji	Kamila Chmielewska (UAM) Seriale a nauka języka obcego – teorie widzów i glottodydaktyków	Anna Drogosz (UWM) <i>Star Trek: The Original Series</i> . Konstrukcja znaczeń/Konstrukcja odbioru	Sonia Caputa (UŚ) <i>Prawo ulicy</i> i amerykańskie marzenia potomków Polaków w Baltimore
--	--	---	--	---

19.00-22.00 Bankiet

PIĄTEK, 08.05.2014

OD 8.30 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW (SALA 102)

9.30-11.00	Wykłady plenarne (Aula 37) Anna Krawczyk-Łaskarzewska
	Alina Naruszewicz-Duchlińska (UWM) „Szaleniec w okolicy”, czyli analiza tekstologiczno-aksjologiczna tytułów seriali
	Ksenia Olkusz (OBFF) Z Rembrandtem wśród zombie, z Boschem po nuklearnej zagładzie, z Caravaggiem w ogniu epidemii – artyści oraz wielkie i małe dzieła sztuki w serialach (rekonesans)
	Szymon Żyliński (UWM) W poszukiwaniu bohaterów trzecioplanowych

11.00 - 11.30 Przerwa kawowa

11.30 - 12.30	Sekcja 9 (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) WYRÓB, PRZERÓB Monika Cichmińska	Sekcja 10 (Sala 103) HANNIBAL Anna Krawczyk-Łaskarzewska	Sekcja 11 (Sala 113) MIEDZY MEDIAMI Szymon Żyliński	Sekcja 12 (Sala 132) (NIE)GRZECZNE KOMUNIKATY Piotr Przytuła
	Katarzyna Szeremeta (UWM) Schematy naśladowcze i reinterpretacyjne w angielskim serialu <i>House of Cards</i> oraz jego amerykańskim <i>remake'u</i>	Aleksandra Drzał-Sierocka (SWPS) Przepis na soczysty <i>prequel</i> . <i>Hannibal</i> jako serial kulinarny	Mateusz Kominarczuk (UW) Katarzyna Florencka (UWr) Seriale na planszy – gry planszowe inspirowane serialami	Czesław Kiński, Jacek Łagun (UWM) Szybko – zanim się zorientują, że to niegrzeczne! Postrzeganie komunikatów w serialu <i>Pingwiny z Madagaskaru</i> w świetle Teorii Niegrzeczności

		Aleksandra Bączek (UWM) Tworzywo, Mięso, Życie, czyli ciało w serialu <i>Hannibal</i>	Magdalena Ochmańska (UWM) Komiks bazą serialu – kryzys twórczy, powiew świeżości czy znany proceder?	Aleksandra Górka (UWM) Niegrzeczność na srebrnym ekranie i poza nim: strategie niegrzecznościowe w serialu <i>Niepokorni (Shameless)</i> oraz w komunikacji i twórczości fanów serialu
--	--	---	--	--

12.30-13.30	Sekcja 13 (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) POTĘGA STEREOTYPÓW Piotr Przytuła	Sekcja 14 (Sala 103) UPADEK Monika Cichmińska	Sekcja 15 (Sala 113) SHERLOCKIANA Daria Bruszeńska-Przytuła	Sekcja 16 (Sala 132) PORTRETY NACJI Aleksandra Górka
	Mateusz Kot (UKSW) Wizerunek praktykującego katolika w serialu <i>Ukryta Prawda</i> kontra jego wizerunek w oczach młodych kobiet	Iga Łomanowska (UJ) Między konwencją a <i>novum</i> . O serialu <i>Upadek</i>	Katarzyna Rose (UWM) Sheldon, Reid i Sherlock, czyli niełatwo być geniuszem. Analiza porównawcza bohaterów <i>Teorii wielkiego podrywu</i> , <i>Zabójczych umysłów</i> oraz <i>Sherlocka</i>	Julita Chmielewska (UWM) Portrety Polaków w dobie PRL na przykładzie seriali <i>Dom</i> i <i>Daleko od szosy</i>
	Paulina Pohl (UG) Trudna walka ze stereotypizacją – o współzależnościach między przedstawianiem osób z niepełnosprawnością w serialach, a ich postrzeganiem społecznym	Anna Krawczyk-Łaskarzewska (UWM) „It seems I read you wrong” – <i>Upadek</i> Allana Cubitta, albo o płytkim czytaniu postaci	Marta Szypulska (UWM) Z marginesu na pierwszy plan: analiza postaci Mycrofta Holmesa w serialu <i>Sherlock</i> (2010)	Joanna Kutczyńska (UWM) Boże, uchwyc Basila! Farsa i lęki w <i>Hotelu Zaczysze</i>

13.30 - 15.00 Obiad

Dyskusja panelowa (Aula 37)	
15.00-16.30	O serialach zakulisowo W spotkaniu wezmą udział: Igor Brejdygant (scenarzysta, reżyser), Artur Cichmiński (dziennikarz Polskiego Radia, współpracujący z TVP), Katarzyna Czajka (Zwierz Popkulturalny) oraz Artur Majer (PWSFTviT w Łodzi/TVP S.A.)

16.30 - 17.00 Przerwa kawowa

17.00-18.30	Sekcja 17 (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) ZAWODOWCY Alina Narusiewicz-Duchlińska	Sekcja 18 (Sala 103) FIKCJE, EMOCJE I ŻYCIE Anna Krawczyk-Łaskarzewska	Sekcja 19 (Sala 113) POLITYCY, TERRORYŚCI Aleksandra Górską	Sekcja 20 (Sala 132) SCIENCE FICTION Piotr Przytuła
	Marek Sokołowski (UWM) Idole popkultury? Polskie seriale telewizyjne o tematyce policyjnej	Magda Ciereszko (UW) Quasi-seriale? <i>Miłość na bogato</i> na tle gatunków telewizyjnych	Michał Różycki (UW) <i>Czarna Lista – noir</i> , sekrety i szpiegdy w erze Wojny z Terrorem	Michał Kotliński (UWM) <i>Science fiction, political fiction, cyberfilozofia. O serialu Ghost in the Shell: Stand Alone Complex</i>
	Nelly Strehlau (UMK) Nieidealna Ally - nieświęta Alicia - niepokorna Annalise: Transformacje konstrukcji bohaterek amerykańskich seriali prawniczych	Tomira Chmielewska-Ignatowicz (UKSW) <i>„Efekt trzeciej osoby”</i> , czyli o przekonaniu na temat wpływu seriali medycznych na odbiorców – w opinii pacjentów i lekarzy	Aleksandra Różalska (UŁ) Wojna z terroryzmem w amerykańskich serialach telewizyjnych	Joanna Korczyńska (UZ) Czy Cyloni wierzą w Boga? – religia w amerykańskich serialach <i>science fiction</i>
	Kamil Wszółek (UJ) Barbara Raczyk i Jan Buszewski kontra Agata Rusek i Marcin Wilk – podobieństwa i różnice w portretowaniu dziennikarstwa na przestrzeni półwiecza		Magdalena Makowska (UWM) Przepis na panią premier, czyli o meandrach polityki w duńskim serialu <i>Rząd (Borgen)</i>	Agnieszka Smoręda (UŁ) Apokalipsa w amerykańskich serialach telewizyjnych

19.00 – spotkanie w centrum miasta

SOBOTA, 09.05.2015

9.00-10.30	Sekcja 21 (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) WIDZIEĆ WIĘCEJ Anna Krawczyk-Łaskarzewska	Sekcja 22 (Sala 103) GRY Z WYWROTOWOŚCIĄ Alina Naruszewicz-Duchlińska	Sekcja 23 (Sala 113) IDENTYFIKACJA KOBIETY Anna Drogosz
	Ewa Kujawska-Lis, Andrzej Lis-Kujawski (UWM) Wojna o <i>Pingwiny z Madagaskaru</i> . Co widzą w serialu poszczególni domownicy?	Agata Sutkowska (UW) „Bądź sobą, bądź potworem!” – (pozorna) rewolucja <i>Monster High</i>	Joanna Hebda (SWPS) „Być jak Joan Holloway”, czyli amerykańska nostalgia za latami 60. i jej polski odbiór
	Zuzanna Lewandowska (UAM) Czy umiemy się śmiać bez rozczytania wszystkich sensów? O metodzie <i>double coding</i> , ironii intertekstualnej i czytelniku modelowym w świetle odbioru współczesnych amerykańskich sitcomów przez polskich widzów	Agata Włodarczyk (UG) Azjatycki serialowy <i>gender bender</i> i <i>gender confusion</i>	Pola Sobaś-Mikołajczyk (SWPS) Hannah Horvath i Lena Dunham na literackim rynku. Ograniczenia narzucone kobiecej twórczości i podmiotowości sygnalizowane w serialu <i>Dziewczyny</i> oraz podczas promocji książki <i>Nie taka dziewczyna</i>
	Małgorzata Major (UG) „Enough is enough!” Dziewięć lat w trzy miesiące, czyli tajemnice zachłannego oglądania na przykładzie fanów <i>Z Archiwum X</i>	Daria Bruszeńska-Przytuła (UWM) <i>Modern Family</i> , czyli gra (ze) stereotypem	Justyna Zaborowska, Katarzyna Witkowska (UWM) <i>Girl Power</i> , czyli życie na przedmieściach Wisteria Lane

10.30 - 11.00 Przerwa kawowa

11.00 - 12.00	Sekcja 24 (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) ANALYZE THIS Monika Cichmińska	Sekcja 25 (Sala 103) CZARNE LUSTRO Alina Naruszewicz-Duchlińska
	Patrycja Dziubczyńska (UKW) Muzyka jako element świata przedstawionego w wybranych serialach telewizyjnych (<i>Dowody zbrodni, Dr House, Pogoda na miłość, Glee</i>)	Weronika Łucyk (UG) Lustro realiów czy wentyl bezpieczeństwa – serial jako pole walki o/na znaczenia
	Katarzyna Kokot-Góra (UWM) Wewnątrz zła – sytuacyjne przemiany bohatera serialu. Przypadek Waltera White’a	Piotr Przytuła (UWM) Człowiek w <i>Czarnym Lustrze</i> mediów. Dystopijna wizja świata w brytyjskim serialu telewizyjnym

12.00-13.00	Wykłady plenarne (Sala Posiedzeń Rady Wydziału) Ewa Kujawska-Lis
	Piotr Markiewicz (UWM) Trafność przekazu. Psychologiczne i neuropsychologiczne wątki w serialach
	Jacek Sobota (UWM) Bohater rozdarty – współczesne seriale jako obszar symulacji dylematów etycznych
13.00	Pożegnanie i zakończenie konferencji