



Ldz. 1952/2019

Olsztyn, dnia 19.09.2019 r.

**Do wszystkich Wykonawców
uczestniczących w postępowaniu**

Dotyczy: postępowania nr 395/2019/PN/DZP prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pt. wykonanie studia nagrań tj. modernizacja pomieszczeń 301, 302, 303 w Instytucie Muzyki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko –Mazurskiego w Olsztynie.

PYTANIA I ODPOWIEDZI NR 3

Zamawiający Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie działając na podstawie art. 38 ust. 2 Ustawy Prawo zamówień publicznych przedstawia uprzejmie odpowiedzi na otrzymane zapytania:

Pytanie nr 1.

W Ekspertyzie technicznej załączonej do Projektu Budowlanego branży konstrukcyjnej pkt. 4.2 zalecono zbitcie warstwy tynku gr. 2 cm na stropie nad II piętrem oraz nad III piętrem. W przedmiarze uwzględniono strop tylko jednej kondygnacji. Czy tynk na stropie nad II piętrem również powinien zostać usunięty i ma być wykonany w jego miejsce lekki natrysk? Czy te prace są w zakresie przetargu?

Odpowiedź: Usuwamy tynk wyłącznie od spodu stropu nad III piętrem. W ekspertyzie technicznej występuje błąd przy określeniu stropu.

Pytanie nr 2.

W zakresie robót przedmiarowanych jest sufit podwieszany z płyt mineralnych w łazience (pom. 3.15) i korytarzu (pom. 3.28). Zgodnie z projektem sufitów w korytarzu powinno być 48,12 m² a w łazience 11,67m², przy czym wg opisu na rzutach powierzchnia łazienki to 15,40 m². Wg przedmiaru ilość sufitów to, odpowiednio: 34,89 m² i 11,67 m². Jaką ostatecznie ilość sufitów mineralnych należy uwzględnić w ofercie.

Odpowiedź: Pomieszczenie łazienki i korytarz nie są przedmiotem opracowania dokumentacji. Sufity do wykonania z uwagi na prowadzenie instalacji. Zakres zgodnie z projektem sufitów.

Pytanie nr 3.

W przedmiarze w poz.nr 8 d.1, 9 d.1, 31-35 d.4, 36 d.5 wyliczana jest powierzchnia 34,89 m². Proszę o informację czy jest to powierzchnia korytarza pom. 3.28 i potwierdzenie ilości, która wyliczana na podstawie rysunków wynosi 48,12 m². Jakie prace należy uwzględnić w ofercie w korytarzu (pom. 3.28)?

Odpowiedź: Ilość i zakres zgodnie z dokumentacją.

Pytanie nr 4.

Nawiązując do pytań nr 1 i 2, czy na powierzchni stropu gdzie występuje sufit mineralny nad piętrem III należy uwzględnić skuwanie tynków i wykonanie lekkiego natrysku?



Odpowiedź: Zgodnie z opisem technicznym projektu architektury tj. skuć tynk i wykonać lekki natrysk.

Pytanie nr 5.

Prosimy o uzupełnienie rysunków o osie konstrukcyjne budynku, o których mowa w opisie projektu wykonawczego konstrukcji.

Odpowiedź: OSIE KONSTRUKCYJNE BUDYNKU TO ŚRODKI ISTNIEJĄCYCH ŚCIAN NOŚNYCH W OBREBIE PROJEKTOWANYCH ROBÓT BUDOWLANYCH PO ZBICIU OKŁADZIN ŚCIENNYCH ZEWNĘTRZNYCH. Z UWAGI NA BRAK MOŻLIWOŚCI SKUCIA OKŁADZIN PODCZAS ETAPU PROJEKTOWEGO NIE NARZUCONO LOKALIZACJI ORAZ ODLEGŁOŚCI POMIĘDZY OSIAMI.

Pytanie nr 6.

Prosimy o uszczegółowienie punktu 5.5.2 opisu do projektu konstrukcji. Jakie materiały i w jakim zakresie Inwestor planuje ponownie wykorzystać. Po czyjej stronie leży zabezpieczenie, magazynowanie oraz transport tych produktów z miejsca rozbiórki do miejsca magazynowania.

Odpowiedź: UZGODNIĆ Z INWESTOREM W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA MATERIAŁÓW DO ODZYSKU, M.IN. TO STOLARKA OKIENNA, OPRAWY OŚWIETLENIOWE ITD.

Pytanie nr 7.

W punkcie 7.3 opisu do projektu wykonawczego konstrukcji wspomniano o obliczeniach statycznych i rysunkach szczegółowych nadproży wg których mają zostać wykonane. Prosimy o uzupełnienie dokumentacji w tym zakresie.

Odpowiedź: OBLICZENIA STATYCZNE ZNAJDUJĄ SIĘ W PROJEKCIE BUDOWLANYM POZ3.0_4.0_5.0

Pytanie nr 8.

Na rysunkach w pom. 303 występuje podest pod perkusję. Czy wykonanie tego podestu jest w zakresie przetargu, a jeśli tak to w jakiej technologii ma on zostać zbudowany.

Odpowiedź:

Pytanie nr 9.

Na rysunku sufitów, w korytarzu (pom.3.28) sufit zakończony jest blendą g-k. Jest to konstrukcja istniejąca czy należy ją uwzględnić w wycenie?

Odpowiedź: Blenda stanowi integralną część projektowanego sufitu. Wycenić w koszcie sufitu.

Pytanie nr 10.

W projekcie Akustyki opisano ustroje od UA1 do UA6, przekazana dokumentacja rysunkowa zawiera projekty detali ustrojów UA1, UA2, UA3 i UA4. Prosimy o uzupełnienie rysunków detali ustrojów UA5 i UA6.

Odpowiedź: W załączeniu rysunki. Ustrój UA6 to sklejka perforowana którą należy zaprojektować w oparciu o wyniki pomiarów akustycznych zgodnie z wytycznymi zawartymi w opracowaniu branży akustycznej.



Pytanie nr 11.

Prosimy o uzupełnienie projektu o detal zabudowy pasów nadokiennych (tzw. Kieszenie).

Odpowiedź: Pasy nad okienne należy wykonać z płyt 2xgk 12,5mm, uwzględniające wytyczne części akustycznej projektu. Należy uwzględnić montaż kaset na rolety wewnętrzne, kasety od wewnątrz pomieszczenia obudowane 2xpłyta gk 12,5mm. Wypełnienie wolnej przestrzeni wełną mineralną.

Pytanie nr 12.

Prosimy o uszczegółowienie wymagań dotyczących rolet nadokiennych: typ, kolor, inne wymagania.

Odpowiedź: Zgodnie z odpowiedzią nr 3 z dnia 11.09.2019 PYTANIA I ODPOWIEDZI NR 2. Kolorystyka jak w pytaniu nr 30.

Pytanie nr 13.

Prosimy o uszczegółowienie informacji dotyczących parapetów: kolor, rodzaj drewna.

Odpowiedź: Dąb, kolor naturalny. Lakierowane. Matowe.

Pytanie nr 14.

Prosimy o podanie producenta referencyjnego stolarki okiennej, w szczególności okna 02 o wymaganiach: PCV, EI30, $R_w = 45$ dB, szyby bezpieczne montowane pod kątem.

Odpowiedź: Wykonawca ma prawo wybrać dowolny produkt spełniający wymagania dokumentacji i obowiązujących przepisów. Dopuszcza się zastosowanie stolarki aluminiowej.

Pytanie nr 15.

W zakresie przedmiaru, punkt 12 d.l, jest demontaż i ponowny montaż istniejącej stolarki okiennej. Z czego wynikają te prace? Czy są one konieczne?

Odpowiedź: Zgodnie z odpowiedzią nr 2 z dnia 11.09.2019 PYTANIA I ODPOWIEDZI NR 2. Uzupełniając, w przypadku montażu stolarki wewnętrznej w zależności od wyboru systemu, rozmiar okna należy dopasować tak aby możliwe było otwarcie skrzydeł okien zewnętrznych. Montaż okien w tzw. ciepłym montażu, uszczelnienie okien po ich obwodzie składające się z trzech warstw: wewnętrznej (folia paroszczelna w formie elastycznej, miękkiej taśmy z tworzywa sztucznego, z paskiem samoprzylepnym do montażu na ramie okna), środkowej (pianka niskoprężna), zewnętrznej (folia paroprzepuszczalna). Warstwy uszczelniające wywinąć 20cm po obwodzie okien.

Pytanie nr 16.

Przedmiar uwzględnia malowanie jedynie przedścianek g-k i ustroju UA5. Proszę o podanie wymagań co do farby i kolorystyki.

Odpowiedź: Ustroje UA1, UA2, UA3 malowane przez producenta. Ustrój UA4, UA5 w kolorze naturalnego drewna, lakierowane, spójne z kolorystyką parapetów oraz drzwi. Płyty g-k oraz powierzchnie tynkowane malowane farbą lateksową (lepkość: 13000-16000cP; równoważny opór dyfuzyjny $S_d < 0,03$ m (przy dwukrotnym malowaniu); matowa; krycie jakościowe (PN-89/C-81536): II; odporność na szorowanie po 28 dniach



(PN-EN 13300:2002): klasa 2; maksymalna zawartość LZO (VOC): $\leq 29,9$ g/l), przed malowaniem gruntowane farbą podkładową. Kolorystyka jak w pytaniu nr 30.

Pytanie nr 17.

Prosimy o określenie kolorystyki i wzoru drzwi wewnętrznych.

Odpowiedź: Zgodnie z zestawieniem stolarki. W okleinie drewnianej kolor naturalny dąb, zintegrowane wzorem i kolorystycznie od strony korytarza do drzwi istniejących.

Pytanie nr 18.

Prosimy o określenie kolorystyki wykładziny PCV.

Odpowiedź: Kolorystyka jak w pytaniu nr 30.

Pytanie nr 19.

Czy ustroje UA1, UA2 i UA3 z płyt akustycznych z wełny drzewnej wiązanej magnezylem mają pozostać w stanie surowym i kolorze naturalnym (producent informuje, że kolorystyka płyt jest niejednorodna i przypadkowa, uzależniona od koloru surowca) bez wykończenia powierzchni powłoką malarską?

Odpowiedź: Kolorystyka jak w pytaniu nr 30.

Pytanie nr 20.

Prosimy o określenie kolorystyki ustroju UA4 i UA6.

Odpowiedź: Kolorystyka jak w pytaniu nr 30.

Pytanie nr 21.

Prosimy o dołączenie do dokumentacji planu zagospodarowania terenu z oznaczeniem miejsca, które Wykonawca będzie miał do dyspozycji aby zorganizować zaplecze budowy, w tym miejsca na kontenery socjalne, magazyny, miejsca składowania materiałów, miejsca na kontenery na odpady, parkingi, strefę rozładunku. Prosimy o wskazanie punktu poboru wody i energii elektrycznej oraz zrzutu ścieków.

Odpowiedź:

Pytanie nr 22.

W „Specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót” zobowiązuje się Wykonawcę aby dostosował się do obowiązujących ograniczeń obciążeń osi pojazdów transportowych. Proszę o podanie tych ograniczeń.

Odpowiedź: Zgodnie z wytycznymi zarządców dróg i terenów.

Pytanie nr 23.

W „Specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót” zobowiązuje się Wykonawcę aby wykonywał badania, w tym badania laboratoryjne, materiałów i robót. Jakie minimalne wymagania co do zakresu i częstotliwości badań materiałów i robót (wspomniane m.in. w punktach 6.2, 6.3, 6.4, 6.5 STWiOR) przewiduje się w kontrakcie?

Odpowiedź: Zgodnie z obowiązującymi normami oraz doświadczeniem wykonawcy, zapewniające osiągnięcie zakładanej jakości robót.

Pytanie nr 24.



„Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót” informuje, że Wykonawca nie powinien stosować technologii robót o większym poziomie hałasu niż określony przez Zamawiającego. Czy i jakie ograniczenia dotyczące poziomu hałasu będą obowiązywały podczas trwania kontraktu?

Odpowiedź: Roboty będą prowadzone w użytkowanym obiekcie biurowo-dydaktycznym. W bezpośrednim sąsiedztwie znajdują się budynki mieszkalno-handlowo-usługowe, dydaktyczne w tym żłobek. Poziom hałasu nie może przekraczać wartości normowych dla tych obiektów/terenów.

Pytanie nr 25.

W projekcie architektury okna istniejące i okna nowo montowane 01 wyposażone są w nawiewniki. Projekt instalacji wentylacji nie uwzględnia nawiewników okiennych. Czy nawiewniki zostały uwzględnione w bilansie wymiany powietrza i jakie parametry przepływu powietrza należy zapewnić? Czy w związku z podwójnymi oknami nie należałoby uwzględnić nawiewników ściennych, aby zapewnić prawidłową ich pracę?

Odpowiedź: Pomieszczenia wyposażone są w wentylację nawiewno-wywiewną. Nawiewniki okienne mają za zadanie wentylowanie jedynie przestrzenie pomiędzy oknami.

Pytanie nr 26.

Ile i jakiego typu istniejące oprawy oświetleniowe są zamontowane w łazience (pom. 3.15)? W których miejscach na projektowanym suficie mają zostać zamontowane?

Odpowiedź: W łazience znajdują się dwie oprawy wiszące. Należy je ponownie zamontować w dotychczasowych lokalizacjach. Zaleca się dokonanie wizji lokalnej na obiekcie.

Pytanie nr 27.

W pomieszczeniach łazienki i korytarza projektowane są prace montażowe. Czy malowanie ścian po tych pracach należy uwzględnić w ofercie? Jeśli tak, to jakiego typu farbą i na jaki kolor?

Odpowiedź: Należy odpowiednio zabezpieczyć. Odtworzyć stan istniejący w tym kolorystycznie. Parametry farby jak w pytaniu nr 16. Kolorystyka jak w pytaniu nr 30.

Pytanie nr 28.

Czy możemy sufity podwieszać systemowo do stropu czy należy robić pod konstrukcje mocowaną do ścian i do niej sufit?

Odpowiedź: Należy wykonać zgodnie z projektem tj. w konstrukcji samonośnej opartej na ścianach konstrukcyjnych. Nie dopuszcza się podwieszania sufitu do stropu.

Pytanie nr 29.

Proszę o podanie wielkości i ilości rewizji w wystrojach akustycznych?

Odpowiedź: Nie przewiduje się montażu rewizji w ustrojach akustycznych na potrzeby wentylacji mechanicznej. Rewizję trzeba zastosować na dachu przed wejściem kanału do budynków do budynku. Natomiast rewizje na pozostałych instalacjach wg wskazań architektury 20x20 cm. Rewizje w kolorze zgodnym z materiałem w którym będą montowane.



Pytanie nr 30.

Proszę o podanie kolorów do poszczególnych wystrojów akustycznych. UA1,UA2,UA3,UA4,UA5,UA6?

Odpowiedź: Kolorystyka:

Ustroje akustyczne UA1 - malowane/wybarwione przez producenta w masie, kolor RAL 1018.

Ustroje akustyczne UA2, UA3 – malowane/wybarwione przez producenta w masie, kolor RAL 7035.

Ustroje akustyczne UA4, UA6 – sklejka z drewna iglastego, lakierowane, matowe, kolor dąb naturalny.

Płyty g-k malowane farbą w kolorze RAL 7035

Rolety wewnętrzne w kolorze RAL 7040

Stołarka wewnętrzna RAL 7040.

Wykładzina podłogowa Sarlon Traffic Topography 19db kolor gris lub równoważne.



Próbki kolorystyczne do zatwierdzenia przez Zamawiającego, Użytkownika i Projektanta.

Z poważaniem,

KANCLERZ


dr inż. Aleksander Socha

Sporządził: Jerzy Ossowski, Katarzyna Sądej