



**08230-31-C**

**MUZYKA KOŚCIELNA 12**

**ECTS: 9**

**THE CHURCH MUSIC 12**

#### TREŚCI MERYTORYCZNE

##### ĆWICZENIA

Ogólne zapoznanie z muzyczną zawartością Mszału Rzymskiego. Charakterystyka śpiewów prezbitera w świetle dokumentów Kościoła. Ćwiczenie melodii prefacji adwentowych i Bożego Narodzenia. Omówienie i śpiew Orędzia Wielkanocnego. Szczegółowa analiza Instrukcji Episkopatu Polski o muzyce sakralnej. Utrwalenie melodii Orędzia Wielkanocnego. Interpretacja Orędzia Wielkanocnego i innych śpiewów Triduum Paschalnego

##### CEL KSZTAŁCENIA

Muzyczne przygotowanie neoprezbitera do parafialnej posługi duszpasterskiej.

##### OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

**Symbolne efektów obszarowych** H2A\_W04+, H2A\_U04+, H2A\_U08+, H2A\_K01+, H2A\_K02+

**Symbolne efektów kierunkowych** TkMA\_W03+, TkMA\_U08+, TkMA\_K05+

##### EFEKTY KSZTAŁCENIA

###### Wiedza

W1 - Praktyczne spostrzeżenia na temat angażowania dzieci w śpiew liturgiczny. Śpiewy wszystkich dialogów, prefacji oraz Modlitw Eucharystycznych. Obrzędy Komunii Świętej a odpowiednia oprawa muzyczna. Śpiewy mszy pogrzebowych. Śpiewy mszy ślubnych i okolicznościowych. Przygotowanie całej mszy śpiewanej na przykładzie formularza mszy prymicyjnej. (TkMA\_W03)

###### Umiejętności

U1 - Nabycie umiejętności śpiewania wszystkich części Mszy (zarówno ordinarium, jak i proprium misse). (TkMA\_U08)

###### Kompetencje społeczne

K1 - Pełne kompetencje do uroczystego celebrowania mszy śpiewanej oraz pełnienia odpowiedzialności za życie muzyczne w parafii. (TkMA\_K05)

##### LITERATURA PODSTAWOWA

1) Święta Kongregacja Obrzędów, 1967r., "Instrukcja Eucharisticum mysterium", wyd. AAS, t.59, s.548-549, 2) Rzym, 1986r., "Mszał rzymski dla diecezji polskich", wyd. Pallottinum, 3) Ropiak S., 2005r., "Śpiew kapłana i wiernych w modlitwach eucharystycznych, w: Modlitwy eucharystyczne Mszału Rzymskiego. Dzieje – teologia – liturgia, red. H.J. Sobeczek", wyd. Opole, s.301-320, 4) Ropiak S., 2010r., "Współczesny kapłan a śpiew liturgiczny, w: Sacerdos Alter Christus. Kapłan w życiu i posłudze Kościoła na progu trzeciego tysiąclecia, (red.) S. Ropiak, M. Tunkiewicz", wyd. WT UWM, Olsztyn, s.439-449.

##### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) Świerzawski W., 1987r., "Eucharystia Chrystusa nieustanną Pascha Kościoła, w: Eucharystia, (red.) J. Krucina", wyd. Wrocław, s.81-95, 2) Rzym 2002, 2004r., "Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego. Z trzeciego wydania Mszału Rzymskiego", wyd. Pallottinum, 3) Jan Paweł II, 2004r., "Myśli eucharystyczne", wyd. Michalineum, Marki, 4) Kongregacja Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, 2004r., "Instrukcja Redemptoris Sacramentum. O zachowaniu i unikaniu pewnych rzeczy dotyczących Najświętszej Eucharystii", wyd. „M”, Kraków .

##### Przedmiot/moduł:

MUZYKA KOŚCIELNA 12

**Obszar kształcenia:** nauki społeczne, nauki humanistyczne

**Status przedmiotu:** Obligatoryjny

**Grupa przedmiotów:** C-przedmiot specjalnościowy

**Kod ECTS:** 08230-31-C

**Kierunek studiów:** Teologia

**Specjalność:** Formacja kapłańska

**Profil kształcenia:** Ogólnoakademicki

**Forma studiów:** Stacjonarne

**Poziom studiów/Forma kształcenia:** Jednolite studia magisterskie

**Rok/semestr:** VI/12

##### Rodzaje zajęć: ćwiczenia praktyczne

**Liczba godzin w semestrze/tygodniu:**

Ćwiczenia: 15/1

##### Formy i metody dydaktyczne

Ćwiczenia

Ćwiczenia praktyczne - Ćwiczenia przedmiotowe (W1, U1, K1)

##### Forma i warunki zaliczenia

Kolokwium ustne 1 - Zaliczenie na ocenę. Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymanych w trakcie semestru za konkretne działania. (W1, U1, K1)

**Liczba punktów ECTS:** 9

**Język wykładowy:** polski

**Przedmioty wprowadzające:** Muzyka kościelna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**Wymagania wstępne:** Znajomość wszystkich śpiewów obowiązujących diakona, oraz podstawowych zadań prezbitera wobec śpiewu kościelnego

##### Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej

**przedmiot:**

Katedra Teologii Praktycznej

**adres:** ul. Stanisława Kardynała Hozjusza 15, pok. 25, 11-041 Olsztyn  
523-91-20 w. 116

**Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:**

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak

**e-mail:** xslawerop@poczta.onet.pl

**Osoby prowadzące przedmiot:**

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak

##### Uwagi dodatkowe:

W zajęciach ważne znaczenie ma motywacja wynikająca z praktyki diakańskiej.

## Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

### MUZYKA KOŚCIELNA 12

ECTS: 9

### THE CHURCH MUSIC 12

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się :

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| - Udział w ćwiczeniach | 150,0 godz. |
| - udział w ćwiczeniach | 15,0 godz.  |
|                        | 165,0 godz. |

2. Samodzielna praca studenta:

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| - Przygotowanie do ćwiczeń | 100,0 godz. |
|                            | 100,0 godz. |

godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 265,0 godz.

liczba punktów ECTS = 265,00 godz.: 30,00 godz./ECTS = **8,83 ECTS**

w zaokrągleniu: **9 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego - **5,60** punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta - **3,40** punktów ECTS.