



UNIwersYTET WArMińsko-MAZurSKI W OLSZTYNIE

Wydział Teologii

Sylabus przedmiotu/modułu - część A

08230-30-F

PDW: HISTORIA MUZYKI EUROPEJSKIEJ

ECTS: 2

THE HISTORY OF THE MUSIC IN EUROPE

TREŚCI MERYTORYCZNE

WYKŁAD

Chronologia historii muzyki europejskiej. Muzyka religijna do Grzegorza Wielkiego (również grecka i żydowska). Chorał gregoriański w Europie Zachodniej i w Polsce. Szkoła Notre Dame i początki wielogłosowości. Religijna muzyka renesansowa - szkoła flamandzka. Stile oservato w muzyce renesansowej- szkoła rzymska. Polichoralna muzyka wenecka. Złoty wiek muzyki polskiej. Barokowa muzyka kościelna (stile antico i stile moderno). Opera. Najwybitniejsi kompozytorzy muzyki barokowej na tle epoki (J.S. Bach, G. Haendel). Życie i twórczość religijna klasyków wiedeńskich. Twórczość symfoniczna. Twórczość religijna romantyków XIX w. Religijna muzyka neoromantyczna i najwybitniejsi jej przedstawiciele. Reforma liturgiczna a ruch cecyliński. Muzyka początku XX wieku.

CEL KSZTAŁCENIA

Nabywanie ogólnej wiedzy na temat historii muzyki.

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole efektów obszarowych H1A_W04+, H1A_U01+, H2A_U02+, H2A_K03+

Symbole efektów kierunkowych TMA_W19+, TMA_U14+, TMA_K03+

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza

W1 - Zapoznanie słuchaczy z dziedzictwem europejskiej kultury muzycznej. Nauczenie rozróżniania charakterystycznych cech muzyki i jej twórców z uwzględnieniem poszczególnych epok historycznych oraz typowych dla nich form, gatunków i stylów muzycznych. Wyrobinienie smaku estetycznego na podstawie zabytków muzyki sakralnej. Zainteresowanie studentów muzyką poważną. (TMA_W19)

Umiejętności

U1 - Student powinien nabyć, w trakcie realizacji zajęć, umiejętność rozpoznawania poszczególnych form muzyki poważnej powstałej na przestrzeni dwutysiąclecia cywilizacji chrześcijańskiej, oraz określenia stylu muzyki kościelnej i świeckiej. (TMA_U14)

Kompetencje społeczne

K1 - W trakcie realizacji przedmiotu student powinien pogłębić swoją kulturę osobistą o znajomość historii muzyki i najważniejszych form muzycznych. Przygotowany jest do bardziej świadomego odbioru europejskiej muzyki poważnej. (TMA_K03)

LITERATURA PODSTAWOWA

1) Hinz E., 1987r., "Zarys historii muzyki kościelnej", wyd. Pelplin, 2) Hinz E., 1999r., "Chorał gregoriański", wyd. Pelplin, 3) Zięba S., 2001r., "Bóg w życiu wielkich kompozytorów", wyd. Pelplin-Gdańsk, 4) Krawczyk D., 2003r., "Mała historia muzyki kościelnej", wyd. Kraków, 5) Mechanisz J., 2004r., "Poczet kompozytorów polskich", wyd. Lublin, 6) Wellesz E., 2006r., "Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej, tłum. M. Kaziński", wyd. Kraków.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) Sierosławski, 1900r., "Śpiew Rzymsko Katolickiego Kościoła. Od początku ery chrześcijańskiej aż po nasze czasy", wyd. Kraków, 2) Reiss J. W., 1989r., "Mała historia muzyki", wyd. Warszawa, 3) Chomiński J., 1995r., "Historia muzyki polskiej", wyd. Warszawa, t.1-2, 4) Augustyn św., 1999r., "Św. Augustyna traktat „o muzyce”. Wstęp i przekł. L. Witkowski, red. R. Popowski SDB", wyd. Lublin, 5) Hinz E., 2005r., "Nurt religijny w muzyce różnych epok", wyd. Pelplin, 6) Wilson-Dickson A., 2007r., "Historia muzyki chrześcijańskiej. Od chorału gregoriańskiego do muzyki gospel, tłum. M. Wiśniewska", wyd. Warszawa.

Przedmiot/moduł:

PDW: HISTORIA MUZYKI EUROPEJSKIEJ

Obszar kształcenia: nauki społeczne, nauki humanistyczne

Status przedmiotu: Fakultatywny

Grupa przedmiotów: F-przedmiot do wyboru (humanistyczno-ekonomiczno-społeczno-przyrodnicze)

Kod ECTS: 08230-30-F

Kierunek studiów: Teologia

Specjalność: Wszystkie specjalności

Profil kształcenia: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów/Forma kształcenia: Jednolite studia magisterskie

Rok/semestr: L/100

Rodzaje zajęć: wykład

Liczba godzin w semestrze/tygodniu:

Wykład: 30/2

Formy i metody dydaktyczne

Wykład

Wykład - Wykład z prezentacją multimedialną (W1, U1, K1)

Forma i warunki zaliczenia

Egzamin ustny - Egzamin ustny (W1, U1, K1)

Liczba punktów ECTS: 2

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: Wykształcenie ogólne

Wymagania wstępne: Ogólna wiedza z historii powszechnej

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej

przedmiot:

Katedra Teologii Praktycznej

adres: ul. Stanisława Kardynała Hozjusza 15, pok. 25, 11-041 Olsztyn

523-91-20 w. 116

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak

e-mail: xslawerop@poczta.onet.pl

Osoby prowadzące przedmiot:

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak

Uwagi dodatkowe:

Usilnie zalecana jest obecność studentów na wszystkich zajęciach (z racji słuchania nagrań muzycznych), a także na okazjonalnych koncertach muzyki poważnej w filharmonii.

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

PDW: HISTORIA MUZYKI EUROPEJSKIEJ

ECTS: 2

THE HISTORY OF THE MUSIC IN EUROPE

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się :

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- Udział w wykładach	10,0 godz.
- udział w wykładach	30,0 godz.
	40,0 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- Przygotowanie do kolokwium	5,0 godz.
- Przygotowanie do wykładów	10,0 godz.
- Samodzielne pisemne opracowanie tematu muzycznego	5,0 godz.
	20,0 godz.

godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 60,0 godz.

liczba punktów ECTS = 60,00 godz.: 30,00 godz./ECTS = **2,00 ECTS**

w zaokrągleniu: **2 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego - **1,33** punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta - **0,67** punktów ECTS.