



UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Wydział Teologii

Sylabus przedmiotu/modułu - część A

08941-23-C

IKONOGRAFIA

ECTS: 2

ICONOGRAPHY

TREŚCI MERYTORYCZNE

WYKŁAD

Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę w kontakcie z dziełem sztuki w pracy pedagogicznej, miejscach użyteczności publicznej (muzea, galerie) oraz miejscach kultu dokonując refleksji na płaszczyźnie ikonograficznej. Posiada poszerzony obraz dziedzictwa artystycznego oraz dostrzega konieczność współdziałania na linii sztuka - religia - przestrzeń publiczna.

CEL KSZTAŁCENIA

Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę w kontakcie z dziełem sztuki w pracy pedagogicznej, miejscach użyteczności publicznej (muzea, galerie) oraz miejscach kultu dokonując refleksji na płaszczyźnie ikonograficznej. Posiada poszerzony obraz dziedzictwa artystycznego oraz dostrzega konieczność współdziałania na linii sztuka - religia - przestrzeń publiczna.

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole efektów obszarowych H2A_W02+, H2A_W05+, H2A_W07+, H2A_U01+, H2A_U02+, H2A_U04+, H2A_U05+, H2A_K01+, H2A_K02+
Symbole efektów kierunkowych K2_W217***, K2_W218***, K2_W219***, K2_U147***, K2_U148**, K2_U149***, K2_K102***, K2_K22+

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza

W1 - wyjaśnia terminologię dotyczącą ikonografii; opisuje podstawowe metody interpretacji dzieł sztuki; charakteryzuje warianty przedstawieniowe poszczególnych tematów ikonograficznych (K2_W217***, K2_W218***, K2_W219***)

Umiejętności

U1 - analizuje treści obrazów; zestawia określone przedstawienia ikonograficzne z wybranymi wydarzeniami historycznymi; porównuje znaczenie symbolu w różnych przedstawieniach ikonograficznych (K2_U147***, K2_U148**, K2_U149***)

Kompetencje społeczne

K1 - aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu i kraju; potrafi inicjować refleksję na temat roli i znaczenia symboliki i treści obrazu w instytucjach upowszechniania kultury (K2_K102***, K2_K22)

LITERATURA PODSTAWOWA

1) red. M. Starowiejski, 2001r., "Apokryfy Nowego Testamentu", wyd. Warszawa, t.1-3, 2) M. Biernacka, 2003r., "Ikonografia publicznej działalności Chrystusa w polskiej sztuce nowożytnej", wyd. Warszawa, 3) M. Dzielska, 2002r., "Porządek anielski w Hierarchii Niebiańskiej Pseudo-Dionizego Areopagity, w: Księga o aniołach, red. H. Oleschko", wyd. Kraków, s.122-130, 4) D. Forstner, 1990r., "Świat symboliki chrześcijańskiej", wyd. Warszawa, 5) G. Jurkowlaniec, 2001r., "Chrystus Umęczony. Ikonografia w Polsce od XIII do XVI wieku", wyd. Warszawa, 6) R. Knapieński, 1999r., "Titulus ecclesiae. Ikonografia wezwań współczesnych kościołów katedralnych w Polsce", wyd. Warszawa, 7) S. Kobielski, 2000r., "Krzyż Chrystusa. Od znaku i figury do symbolu i metafory", wyd. Warszawa, 8) R. Mazurkiewicz, 2002r., "Deesis. Idea wstawienia Bogarodzicy i Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej", wyd. Kraków, 9) Jakub de Voragine, 1983r., "Złota legenda", wyd. Warszawa.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) I. Błaszczyk, 2006r., "Wyobrażenia drzewa Jessego w sztuce średniowiecznej, w: Wielkopolska - Polska - Europa. Studia dedykowane pamięci Alicji Karłowskiej-Kamzowej, red. J. Wiesolowski", wyd. Poznań, s.237-258, 2) J. Kaliszuk, 2005r., "Mędrcy ze Wschodu. Legenda i kult Trzech Króli w średniowiecznej Polsce", wyd. Warszawa, 3) S. Kobielski, 2002r., "Bestiariusz chrześcijański. Zwierzęta w symbolice i interpretacji. Starożytność i średniowiecze", wyd. Warszawa, 4) H. Podgórska, 1997r., "Zmartwychwstanie Chrystusa w polskiej sztuce nowożytnej", wyd. Warszawa, 5) E. Zapolska, 2000r., "Cnoty teologiczne i kardynalne", wyd. Kraków.

Przedmiot/moduł:

IKONOGRAFIA

Obszar kształcenia: nauki społeczne, nauki humanistyczne

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Grupa przedmiotów: C-przedmiot specjalnościowy

Kod ECTS: 08941-23-C

Kierunek studiów: Nauki o rodzinie

Specjalność: Organizacja sfery kultury

Profil kształcenia: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Niestacjonarne

Poziom studiów/Forma kształcenia: Studia drugiego stopnia

Rok/sesemestr: II/4

Rodzaje zajęć: wykład

Liczba godzin w semestrze/tygodniu:

Wykład: 10/1

Formy i metody dydaktyczne

Wykład

Wykład - wykład konwersatoryjny, dyskusja, pokaz, metody audio-wizualne (W1, U1, K1)

Forma i warunki zaliczenia

Kolokwium pisemne 1 - Zaliczenie na ocenę.

Zaliczenie na podstawie kolokwium podsumowującego wiedzę przekazaną w trakcie zajęć. (W1, U1, K1)

Liczba punktów ECTS: 2

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: brak

Wymagania wstępne: brak

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej

przedmiot:

Katedra Historii Kościoła i Dziedzictwa Kulturowego

adres: ,

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

Ks. dr Marek Jodkowski

e-mail: ksmarek@wp.pl

Osoby prowadzące przedmiot:

Ks. dr Marek Jodkowski

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

IKONOGRAFIA

ECTS: 2

ICONOGRAPHY

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się :

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim - konsultacje	15,0 godz.
- Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim - udział w wykładach	15,0 godz.
- udział w wykładach	10,0 godz.
	40,0 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- Samodzielna praca studenta - przygotowanie do zaliczenia	15,0 godz.
	15,0 godz.

godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 55,0 godz.

liczba punktów ECTS = 55,00 godz.: 30,00 godz./ECTS = **1,83 ECTS**

w zaokrągleniu: **2 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego - **1,45** punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta - **0,55** punktów ECTS.