

STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ PT.:

**„Działalność i repertuar rzymskokatolickich chórów parafialnych
w Olsztynie w cyklu roku kościelnego
w latach 1945-2018”**

Mgr lic. Zofia Eleonora Szon

**Wydział Teologii
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski
w Olsztynie**

W 1945 roku w Olsztynie żyło niewiele ponad 40 tysięcy mieszkańców tworzących trzy parafie rzymskokatolickie, by po siedemdziesięciu trzech latach oficjalne statystyki wykazywały już 170 tysięcy stałych mieszczan i 23 parafie rzymskokatolickie z 18-oma nowymi kościołami pobudowanymi po roku 1980. W omawianym okresie czasu w sprawowanych liturgiach posługiwały chóry parafialne, silnie zróżnicowane, zarówno co do składu osobowego, jak i reprezentowanych tradycji śpiewaczych i gustów estetycznych oraz uwarunkowań związanych z posoborową ewolucją w eucharystycznych celebracjach.

W przedstawionej pracy ukazano uwarunkowania polityczne, społeczne i religijne Olsztyna jako tło powojennej działalności chórów parafialnych. Scharakteryzowano działalność i główny repertuar siedemdziesięcioletnich zespołów wokalnych reprezentujących wyraźnie nurt cecyliński: chór wspólnoty parafii świętego Jakuba, chór Najświętszego Serca Pana Jezusa „Echo” oraz chór parafii św. Józefa. Przebadano chóry powstałe w Olsztynie po 1980 roku w nurcie przemian religijno-społecznych, a więc w parafiach: Bogarodzicy Dziewicy Matki Kościoła; Chrystusa Odkupiciela Człowieka; Błogosławionej Franciszki Siedliskiej; Najświętszej Maryi Panny Wspomożycielki Wiernych; Matki Boskiej Fatimskiej. Omówiono muzyczno-wokalną działalność katolików w nowopowstających parafiach w Olsztynie: Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski i Świętych Archaniołów Michała, Rafała i Gabriela; Najświętszej Maryi Panny Różańcowej; Jezusa Chrystusa Króla Wszechświata; Miłosierdzia Bożego; Najświętszej Maryi Panny Ostrobramskiej Matki Miłosierdzia; św. Wojciecha; św. Mateusza. Uwzględniono działalność akademickiej scholi Niepojętej Trójcy w parafii rzymskokatolickiej pw. św. Franciszka z Asyżu. Wskazano na wyzwania duszpasterskie stojące wobec olsztyńskich parafii bez chórów. Wyróżniającym motywem w dysertacji jest podjęcie problematyki muzycznej z udziałem połączonych chórów w papieskiej liturgii w Olsztynie. W treści badań podjęto

problematykę śpiewów chóralnych inspirowanych misterium Mszy Świętej, dokonano syntezy wielogłosowych opracowań pieśni w układzie roku kościelnego w zasobach olsztyńskich chórów parafialnych, z wyszczególnieniem Tajemnicy Wcielenia, cyklu Misterium Odkupienia i prawd dogmatycznych oraz utworów okresu zwykłego w ciągu roku. Pokażne miejsce zajęła problematyka pieśni dotyczących Najświętszej Maryi Panny oraz czci świętych Pańskich.

W przeprowadzonych badaniach działalność i repertuar rzymskokatolickich chórów parafialnych w Olsztynie ujęto w perspektywie historycznej i historiozbawczej. W ten sposób udokumentowano i zachowano od zapomnienia ważne dziedzictwo religijno – kulturowe będące udziałem parafialnych chórów w Olsztynie.