

Olsztyn, 09.11.2022

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak, prof. UWM  
Wydział Teologii  
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski  
W Olsztynie

**Opinia promotora rozprawy doktorskiej Pani mgr lic. Zofii Szon, pt. *Działalność i repertuar rzymskokatolickich chórów parafialnych w Olsztynie w cyklu roku kościelnego w latach 1945-2018. Studium historyczno-teologiczne, Olsztyn 2022, ss. 475.***

W zaprezentowanej dysertacji podjęto problematykę muzycznej działalności chórów parafialnych w Olsztynie po drugiej wojnie światowej. Zgodnie z założeniami Autorki, w podjętej refleksji, centrum zainteresowań stanowią chóry, jako osobne grupy społeczne i jako ogólnomiejska społeczność Kościoła lokalnego, w kontekście historycznym i liturgicznym. Przeprowadzona, szeroka kwerenda, która poprzedziła badania, umożliwiła dokonanie wieloaspektowej syntezy, uporządkowanego repertuaru śpiewaczego parafialnych zespołów wokalnych i ukazanie powojennej, katolickiej społeczności w Olsztynie, jako wspólnoty zjednoczonej tą samą kulturą religijną, wyrażaną i przeżywaną w wielogłosowej muzyce chóralnej.

Specyfika działalności chórów, posługujących głównie w niedziele i uroczystości kościelne, a zwłaszcza ich repertuar, zostały ujęte w perspektywie cyklicznie powtarzających się okresów roku liturgicznego i świąt.

Całość rozprawy podzielona została na dziewięć rozdziałów o różnej pojemności, ze względów merytorycznych. Na początku opisano uwarunkowania polityczne, społeczne i religijne Olsztyna, następnie osobno scharakteryzowano działalność poszczególnych chórów z podziałem na nurt cecyliński i przemiany po 1980 roku, oraz opisano aktywność muzyczno-wokalną katolików w nowopowstających parafiach. Następne rozdziały skoncentrowane zostały na repertuarze chórów z rozróżnieniem na teologiczną treść śpiewanych kompozycji.

Dzięki metodycznie przeprowadzonych porównaniach zasobów nutowych, wykazano, że muzyczne przeobrażenia treści i stylu realizowanego w olsztyńskich parafiach, dokonywały się nie tylko pod wpływem zewnętrznych uwarunkowań społecznych, ale przede wszystkim jako skutek przekształceń wewnątrzkościelnych, które pojawiały się w rezultacie szeroko pojętej ewolucji liturgii rzymskokatolickiej.

Wyniki badań, uzyskane w niniejszej pracy, stanowią cenną bazę informacyjną dotyczącą muzycznej kultury religijnej w Olsztynie. Rozprawa jest nowatorska i oparta głównie na źródłach zebranych w archiwach parafialnych, które wykorzystano w sposób wnikliwy i dokładny. W celach porównawczych dokonano wielu zestawień repertuaru, wykorzystując szczegółowo opisany system skrótów. W całej rozprawie zastosowano prawidłowy sposób cytowania dokumentów i publikacji oraz odpowiednio zaprezentowano bibliografię. W obszernej pracy występuje wielowątkowy styl pisania, który jest poprawny. Zarówno treść, jak i strona edytorska spełniają standardy pracy doktorskiej.