

Olsztyn, 09.06.2023

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak, prof. UWM
Wydział Teologii
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Opinia promotora rozprawy doktorskiej ks. mgr. lic. Łukasza Kowalskiego, pt. *Formacja i twórczość muzyków kościelnych inspirowana czcią do Najświętszej Maryi Panny w Ogólnopolskich Warsztatach Liturgiczno-Muzycznych na Warmii po 2004 roku, Olsztyn 2023, ss. 376.*

Autor dysertacji podjął współczesną problematykę dotyczącą śpiewu liturgicznego w archidiecezji warmińskiej i formacji muzyków kościelnych. Szczegółowo scharakteryzował zjawisko oddolnego ruchu liturgiczno - muzycznego zapoczątkowanego przez śp. ks. Piotra Podolaka w naszym lokalnym Kościele. Zaprezentowana rozprawa jest pierwszą tego typu naukową refleksją nad fenomenem, który już zdobył swoich zwolenników i stopniowo poszerza krąg popularności w katolickich środowiskach parafialnych.

Rozprawa składa się z pięciu rozdziałów. Rozpoczyna ją zarys śpiewanej mariologii w kontekście warmińskim, ze wskazaniem na rolę sanktuariów maryjnych oraz trzy nurty śpiewanej mariologii w ujęciu: chrystotypicznym, eklezjotypicznym i pneumatologicznym. W rozdziale drugim omówione są programowe uwarunkowania Ogólnopolskich Warsztatów Liturgiczno - Muzycznych na Warmii, w których uwzględniono zarys kronikarski, osoby prowadzące i główne tematy, wpływ posoborowej teologii Eucharystii i treści objawień gietrzwałdzkich ilustrując to przykładami nowych utworów. W trzecim rozdziale wskazano na dominujące inspiracje formujące kościelnych muzyków, pochodzące z motywów biblijnych, chrześcijańskiej duchowości, pouczeń Urzędu Nauczycielskiego Kościoła oraz zasad czysto technicznych prawideł sztuki śpiewaczej. Rozdział czwarty przeznaczony został na omówienie głównych prawd wiary podejmowanych w ujęciu roku liturgicznego, chrystocentrycznego kultu w nabożeństwach oraz ukazaniu NMP w relacji do misterium Wcielenia, w perspektywie pasyjno-paschalnej oraz postrzegania aniołów i Świętych Pańskich. Rozprawę kończy charakterystyka muzykologiczno - pastoralna repertuaru wykonywanego podczas Ogólnopolskich Warsztatów Liturgiczno - Muzycznych na Warmii z uwzględnieniem śpiewów łacińskich i w języku polskim.

Wartościowym skutkiem przeprowadzonej kwerendy jest zebranie śpiewników powstałych na badane warsztaty, co umożliwi w dalszej perspektywie popularyzację tych śpiewów. W wyniku szczegółowych badań sformułowano wnioski o charakterze pastoralnym, proponując ożywianie celebracji śpiewem w nowych formach i środkach wyrazu. Wskazano na maryjną duchowość, skupioną na kontemplacji Chrystusa jako odpowiedni kierunek w religijnej formacji muzyków w służbie Eucharystii. Rozprawa jest aktualna i w całości należy ocenić ją pozytywnie, zwłaszcza podkreślając jej walor praktyczny i duszpastersko pożyteczny. W celach porównawczych w aneksie dokonano wielu zestawień repertuaru, dobrze wykorzystując system skrótów. Zastosowano prawidłowy sposób cytowania dokumentów i publikacji oraz odpowiednio zaprezentowano bibliografię. Zarówno od strony strukturalnej, jak i treściowej, cała praca spełnia wszystkie kryteria dysertacji doktorskiej.

Ks. Sławomir Ropiak