



## Sylabus przedmiotu / modułu - część A

03032-21-A

ECTS: 2

CYKL: 2015Z

WYKŁAD MONOGRAFICZNY  
MONOGRAPHIC LECTURETREŚCI MERYTORYCZNE  
ĆWICZENIA:

nie dotyczy

## WYKŁADY:

Wykład obejmuje bloki tematyczne: teoria: zapoznanie z zasadami i teoriami opieki nad zabytkami, kościelne dobra kultury definicja i ich znaczenie dla podniesienia walorów estetycznych krajobrazu kulturowego, teoria sztuki sakralnej - znaczenie formalne i treściowe

## CEL KSZTAŁCENIA:

Celem wykładu jest przedstawienie zagadnień związanych z zachowaniem dziedzictwa kulturowego. Zapoznanie z podstawowym ustawodawstwem cywilnym i kościelnym odnośnie troski o zabytki. Następnie zapoznanie z chrześcijańską sztuką sakralną na przykładzie zabytków Warmii i Mazur, uwrażliwienie na odbiór współczesnej sztuki sakralnej

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH  
EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole ef. obszarowych: A2\_K01++, A2\_K05++, A2\_K06+, A2\_U18+++, A2\_U20+++, A2\_W09+++, A2\_W12+, H2A\_U01+,

Symbole ef. kierunkowych: K2A\_K01+, K2A\_K02+, K2A\_K03+, K2A\_K12+, K2A\_K17+, K2A\_U14+, K2A\_U15+, K2A\_U16+, K2A\_U19+, K2A\_U20+++, K2A\_W04+, K2A\_W05+, K2A\_W06+, K2A\_W08+, K2A\_W12+,

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

## Wiedza

- W1 - Ma wiedzę na temat kontekstu kulturowo – historycznego
- W2 - Ma wiedzę w zakresie sztuki współczesnej może samodzielnie interpretować działania artystyczne
- W3 - Potrafi interpretować teksty poświęcone sztuce
- W4 - Student zna proces twórczy i potrafi swobodnie i niezależnie wypowiadać się przez swoje realizacje
- W5 - Zna literaturę z zakresu historii regionu

## Umiejętności

- U1 - Student ma umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień w oparciu o materiał źródłowy
- U2 - Student ma umiejętność analizy oceny dzieł wybranych kierunków artystycznych
- U3 - Student podejmuje działania edukacyjne, opracowuje zagadnienia planowo zgodnie z przygotowanym harmonogramem
- U4 - Potrafi przygotować merytorycznie i odpowiedzialnie wypowiedzi publiczne
- U5 - Rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w tekstach oraz potrafi zrozumieć dyskusję z użyciem języka specjalistycznego

## Kompetencje społeczne

- K1 - Ma świadomość potrzeby pogłębiania swojej wiedzy i kompetencji
- K2 - Ma świadomość znaczenia ochrony i własności dóbr kultury, prawa autorskiego
- K3 - Ma umiejętność organizowania działań kulturalnych i edukacyjnych w lokalnych środowiskach
- K4 - Student posiada umiejętności inspirowania do nauki inne osoby oraz samodzielnie kreuje artystyczną wizję obranego tematu

## LITERATURA PODSTAWOWA

- 1) Achremczyk St, 2011r., "Historia Warmii i Mazur. Tom 1. Pradzieje – 1772", wyd. Olsztyn, "Historia Warmii i Mazur. Tom 2. 1772-2010.", wyd. Olsztyn, 3) Achremczyk St., Marchwiński R., Przeracki J., 1994r., "Poczet biskupów warmińskich", wyd. Olsztyn, 4) Gogolin M, "Trudne dziedzictwo – luteriańskie zabytki w kościołach mazurskich. Zarys problematyki konserwatorskiej na wybranych przykładach", wyd. Biuletyn Historii Sztuki 2008 nr 3-4., s.407-433, 5) Bosko J., Wojtkowski J.M., 2011r., "Dziedzictwo historyczno-artystyczne Archidiecezji Warmińskiej. Zabytki ruchome.", wyd. Olsztyn, 6) Chrzanowski T., 1978r., "Przewodnik po zabytkowych kościołach północnej Warmii", wyd. Olsztyn, 7) Arsyński M., Kutznerm., 1980r., "Katalog Zabytków Sztuki. Województwo elbląskie. Braniewo, Frombork, Orneta i okolice", wyd. Warszawa, 8) Kopiczko A., Obląk J., 2010r., "Historia Diecezji i Archidiecezji Warmińskiej", wyd. Olsztyn

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- 1) Benedykt XVII Kard. J. Ratzinger, 2007r., "Duch liturgii", wyd. Poznań, 2) Bielawny K, 2009r., "Kościół katolicki i ewangelicki na przestrzeni sześciu stuleci w południowej części starostwa szestneńskiego", wyd. Olsztyn, 3) Böetticher A., 1891r., "Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen. Bd. I – IX.", wyd. Königsberg, 4) Chrzanowski T, 1989r., "W poszukiwaniu nowej ikonografii", wyd. Kraków, t.w: Sacrum i sztuka, red. N. Cieslińska, s.13-22, 5) Gryz R., 2007r., "Pozwolić czy nie? Władze PRL wobec budownictwa katolickich obiektów sakralnych w latach 1971-1980", wyd. Kielce, 6) Piaskowski T., Szkop H, 2003r., "Zabytki Fromborka", wyd. Frombork, 7) Norman E., 2007r., "Dom Boga, Historia architektury sakralnej", wyd. Warszawa, 8) Plazaola J, 2002r., "Kościół i sztuka od początku do naszych dni", wyd. Kielce.

## Przedmiot/moduł:

Wykład monograficzny

## Obszar kształcenia:

Obszar sztuki, Obszar nauk humanistycznych

Status przedmiotu: Fakultatywny

Grupa przedmiotów: A - przedmioty podstawowe

Kod ECTS: 03032-21-A

Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Specjalność: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Profil kształcenia: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów: Drugiego stopnia/ magisterskie

Rok/semestr: 2 / 3

## Rodzaje zajęć:

Wykład

Liczba godzin w sem/ tyg.: Wykład: 30

## Formy i metody dydaktyczne:

Wykład (K1, K2, K3, K4, U1, U2, U3, U4, U5, W1, W2, W3, W4, W5): wykład z prezentacją multimedialną, wykład informacyjny

## Forma i warunki weryfikacji efektów:

WYKŁAD: Udział w dyskusji - Student przygotowuje ustną wypowiedź na temat sposobów zabezpieczenia i ochrony dóbr kultury i zabytków (K1, K2, K3, K4, U1, U2, U3, U4, U5, W1, W2, W3, W4, W5)

Liczba pkt. ECTS: 2

Język wykładowy: polski

## Przedmioty wprowadzające:

historia, historia sztuki, Historia Kościoła

## Wymagania wstępne:

podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej, historii sztuki

## Nazwa jednostki org. realizującej przedmiot:

Instytut Sztuk Pięknych

## Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

dr Jacek Wojtkowski

## Osoby prowadzące przedmiot:

dr Jacek Wojtkowski

## Uwagi dodatkowe:

## Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

**03032-21-A**  
**ECTS:2**  
**CYKL: 2015Z**

### **WYKŁAD MONOGRAFICZNY** **MONOGRAPHIC LECTURE**

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w: wykład	30 godz.
- konsultacje	0 godz.
	30 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- przygotowanie do egzaminu	20 godz.
- przygotowanie do objazdu naukowego	10 godz.
	30 godz.

1 punkt ECTS = 25-30 godz. pracy przeciętnego studenta, liczba punktów ECTS = 60 h : 30 h/ECTS = 2,00 ECTS

średnio: **2 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1,00 punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta:	1,00 punktów ECTS,