



## Sylabus przedmiotu / modułu - część A

WSPÓŁCZESNA KRYTYKA ARTYSTYCZNA  
CONTEMPORARY ART CRITICS

08032-20-A

ECTS: 5

CYKL: 2015Z

## TREŚCI MERYTORYCZNE

## ĆWICZENIA:

Polska krytyka artystyczna wieku XIX; krytycy wobec awangardy; modernizm w pracach Clementa Greenberga; zmienność dyskursu krytycznego w myśli Michela Foucaulta.

## WYKŁADY:

Historia krytyki artystycznej: osiemnastowieczne pisanie o sztuce (Denis Diderot); francuska krytyka artystyczna epoki romantyzmu; wpływ Salonu i Akademii na rozwój krytyki artystycznej; literacka krytyka artystyczna (Ch. Baudelaire, E. Zola); J. Ruskin jako krytyk sztuki; status artysty i krytyka w wieku XIX i jego ewoluowanie w wieku XX.

## CEL KSZTAŁCENIA:

Zdobycie umiejętności interpretacji tekstu krytycznego, inspiracja do samodzielnej oceny sztuk wizualnych, wiedza o mechanizmach współczesnych praktyk wystawienniczych oraz zmianach funkcji i języka krytyki artystycznej.

## OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole ef. obszarowych:

A2\_K01+, A2\_K02+, A2\_K03+, A2\_K04+, A2\_K05+, A2\_U17+,  
A2\_U18+, A2\_U20+, A2\_W09++, A2\_W11+, A2\_W12+,  
H2A\_K03+, H2A\_U01+,

Symbole ef. kierunkowych:

K2A\_K02+, K2A\_K04+, K2A\_K05+, K2A\_K06+, K2A\_K10+,  
K2A\_K15+, K2A\_U10+, K2A\_U15+, K2A\_U19+, K2A\_U20+,  
K2A\_W07+, K2A\_W08+, K2A\_W09+, K2A\_W11+,

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

## Wiedza

W1 - Student/ka posiada szeroką wiedzę: w zakresie krytyki artystycznej i samodzielnie formułuje problemy badawcze; z zakresu kontekstu kulturowo-historycznego sztuk plastycznych i rozumie ich związki z różnymi dziedzinami współczesnego życia; analizuje dzieła z wybranej dziedziny artystycznej w kontekście innych sztuk plastycznych; rozpoznaje najnowsze kierunki w sztukach wizualnych.

## Umiejętności

U1 - Student/ka potrafi: wykorzystać wiedzę o dziełach artystycznych w krytycznej analizie współczesnych dzieł sztuki; redagować prace pisemne i przygotowywać wystąpienia ustne oparte na różnorodnych źródłach; analizować i kontekstowo oceniać dzieła wybranych kierunków, jest metodologicznie przygotowany do uprawiania krytyki artystycznej.

## Kompetencje społeczne

K1 - Student/ka rozumie potrzebę permanentnego uczenia się, inspirowanie oraz organizuje edukację innych osób, samodzielnie integruje wiedzę i przekazuje ją w sposób całościowy, inspirowanie kreatywności innych osób.

## LITERATURA PODSTAWOWA

1) Danto A., 2006, Świat sztuki: pisma z filozofii sztuki, Kraków, 2) Geron M., Malinowski J. (red.), 2009, Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce, Warszawa, 3) Greenberg C., 1986, The Collected Essays and Criticism, Chicago, 4) Kuspit D., 2006, Koniec sztuki, Gdańsk, 5) Grabska E., Morawska H. (wybór i opr.), 1963, Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, Warszawa, 6) Jaworska W., Juszcak W. (red.), 1976, Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1880-1918, Wrocław, 7) Grabska E., (red.), 1971, Moderniści o sztuce, Warszawa, 8) Krauss R. E., 1997, Oryginalność Awangardy, w: R. Nycz (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Kraków, 9) Popczyk M. (red.), 2005, Muzeum sztuki. Antologia, Kraków; 10) Jedlińska E., 2005, Polska sztuka współczesna w amerykańskiej krytyce artystycznej w latach 1984-2002, Łódź.

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) Korzeniowska-Marciniak M., 2001, Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, Kraków, 2) Kuryluk E., 2005, Podróż do granic sztuki, Warszawa, 3) Juszczyk P., 2005, Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań.

## Przedmiot/moduł:

Współczesna krytyka artystyczna

## Obszar kształcenia:

Obszar nauk humanistycznych, Obszar sztuki

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Grupa przedmiotów: A - przedmioty podstawowe

Kod ECTS: 08032-20-A

Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Specjalność: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

## Profil kształcenia:

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów: Drugiego stopnia/ magisterskie

Rok/semestr: 2 / 3

## Rodzaje zajęć:

Ćwiczenia, Wykład

Liczba godzin w sem/tyg.: Ćwiczenia: 15, Wykład: 30

## Formy i metody dydaktyczne:

Ćwiczenia (K1, U1, W1): Konwersatorium, metoda opracowania eseju naukowego na podstawie różnych sposobów uprawiania krytyki artystycznej, Wykład (K1, U1, W1): wykład interaktywny z prezentacją multimedialną

## Forma i warunki weryfikacji efektów:

ĆWICZENIA: Esej - Esej będący próbą krytyki artystycznej (K1, U1, W1); WYKŁAD: Ocena pracy i współpracy w grupie - Aktywność na zajęciach, zaliczenie ćwiczeń (K1, U1, W1)

Liczba pkt. ECTS: 5

Język wykładowy: polski

## Przedmioty wprowadzające:

Historia sztuki współczesnej

## Wymagania wstępne:

Wiedza z zakresu historii sztuki współczesnej

## Nazwa jednostki org. realizującej przedmiot:

Instytut Sztuk Pięknych

## Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

dr Ewa Gładkowska

## Osoby prowadzące przedmiot:

dr Ewa Gładkowska

## Uwagi dodatkowe:

## Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

**08032-20-A**  
**ECTS:5**  
**CYKL: 2015Z**

### **WSPÓŁCZESNA KRYTYKA ARTYSTYCZNA** **CONTEMPORARY ART CRITICS**

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w: ćwiczenia	15 godz.
- udział w: wykład	30 godz.
- konsultacje	0 godz.
	45 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- przygotowanie do egzaminu ustnego na podstawie treści wykładu i wskazanej literatury przedmiotu	50 godz.
- przygotowanie eseju na podstawie wybranej literatury do wybranego problemu	55 godz.
	105 godz.

1 punkt ECTS = 25-30 godz. pracy przeciętnego studenta, liczba punktów ECTS = 150 h : 30 h/ECTS = 5,00 ECTS  
średnio: **5 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1,50 punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta:	3,50 punktów ECTS,