



Sylabus przedmiotu / modułu - część A

HISTORIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
HISTORY OF CONTEMPORARY ART

08032-20-A

ECTS: 4

CYKL: 2015L

TREŚCI MERYTORYCZNE

ĆWICZENIA:

uaktywnienie artystyczne Stanów Zjednoczonych (ekspresjonizm abstrakcyjny, minimal art, pop art, land art); nowe formy wypowiedzi artystycznej; happening, performance; sztuka konceptualna; kategoria antysztuki i jej zbiorowe manifestacje; - sztuka feministyczna i jej przedstawicielki; sztuka postmodernistyczna czy postsztuka?

WYKŁADY:

Tematy: Architektura końca wieku XIX i początku XX: Arthur H. Macmurdo, Charles F. Annesley Voysey, Charles Rennie Mackintosh, Frank Lloyd Wright, Peter Behrens, Mies van der Rohe, Walter Gropius; Secesja; Historyczna awangarda: teoria awangardy, pojęcie awangardy, strategie artystyczne kubizmu, futuryzmu, ekspresjonizmu, dadaizmu, surrealizmu, konstruktywizmu; Prądy antymodernistyczne w sztuce XX w.; Sztuka w systemach totalitarnych; Neoawangarda; Nowy realizm.

CEL KSZTAŁCENIA:

Dostarczenie faktografii artystycznej końca XIX i XX wieku. Wykształcenie umiejętności dostrzeżenia w dziele sztuki tekstu kultury. Wpisanie dzieła sztuki w aspekt socjohistoryczny. Wskazanie polifoniczności zjawisk artystycznych XX wieku pozwalające na reinterpretację obrazu sztuki XX wieku. Ukazanie, obok narracji awangardowych, obecności prądów neokonserwatywnych jest inspiracją do samodzielnego budowania obrazu sztuki współczesnej.

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole ef. obszarowych:

A2_K01+, A2_K02+, A2_K04+, A2_K05+,, A2_U17+,,
A2_U18+, A2_U20+, A2_W09+, A2_W10+, A2_W11+,,

Symbole ef. kierunkowych:

K2A_K01+, K2A_K04+, K2A_K10+, K2A_K11+, K2A_K12+,
K2A_K14+, K2A_K16+, K2A_U10+, K2A_U12+, K2A_U15+,
K2A_U20+, K2A_W05+, K2A_W06+, K2A_W10+, K2A_W11+,

EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Wiedza

W1 - Student/ka zna literaturę przedmiotu, rozpoznaje współczesne dzieła artystyczne i ich kontekst kulturowo-historyczny, posiada rozszerzoną wiedzę na temat sztuki współczesnej, samodzielnie interpretuje sztukę współczesną; wiedza na temat formacji sztuki współczesnej ułatwia studentowi/ce tworzenie prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz dostrzegać związki między teorią a praktyką.

Umiejętności

U1 - Student/ka inspirowany się wzorcami artystycznymi, zachowując niezależność własnej wypowiedzi; przygotowuje samodzielnie prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; analizuje i kontekstowo ocenia dzieła wybranych kierunków sztuki; posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku

Kompetencje społeczne

K1 - Student/ka rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia; zdobywa zdolność samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny; wykazuje się zdolnością krytycznej oceny zjawisk artystycznych; potrafi organizować lokalne życie kulturalne; uczestniczy w działaniach artystycznych i kulturalnych regionu.

LITERATURA PODSTAWOWA

1) D' Allea, 2013, Metody i teorie historii sztuki, tł. E. Jedlińska, J. Jedliński, Kraków, 2) Baumgarth Ch., 1978, Futuryzm, Warszawa, 3) Czartoryska U., 1976, Od pop artu do sztuki konceptualnej, Warszawa, 4) Dziamski G. (red.), 1996, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od Awangardy do postmodernizmu, Warszawa, 5) Gładkowska E., 2006, Przeciwnicy awangardzie, w: L. Bieszczad (red.), Wiek Awangardy, Kraków, s.341-348, 6) Juszczak W., 1985, Postimpresjoniści, Warszawa, 7) Kempirski Z., 1982, "Impresjonizm", Warszawa, 8) Krakowski P., 1981, O Sztuce nowej i najnowszej", wyd. Warszawa, 9) Krakowski P., 2001, Sztuka Trzeciej Rzeszy, Kraków, 10) Kuryluk E., 1983, Hiperrealizm - nowy realizm, Warszawa, 11) Pevsner N., 1978, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, tł. J. Wiercińska, Warszawa, 12) Porębski M., 1980, Kubizm, Warszawa, 13) Richter H., 1983, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, tł. J. St. Buras, Warszawa, 14) Turowski A., 2000, Budowniczości świata, Kraków.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) Clark T., 1995, "Art and Propaganda in the 20th Century", London, 2) Gołaszewska, 1984, "Estetyka i antyestetyka", Warszawa, 3) Hepp C., 1987, "Avantgarde. Moderne Kunst, Kulturkritik und Reformbewegungen nach der Jahrhundertwende", München.

Przedmiot/moduł:

Historia sztuki współczesnej

Obszar kształcenia:

Obszar sztuki

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Grupa przedmiotów: A - przedmioty podstawowe

Kod ECTS: 08032-20-A

Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Specjalność: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Profil kształcenia:

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów: Drugiego stopnia/ magisterskie

Rok/semestr: 1 / 2

Rodzaje zajęć:

Ćwiczenia, Wykład

Liczba godzin w sem/tyg.: Ćwiczenia: 15, Wykład: 15

Formy i metody dydaktyczne:

Ćwiczenia (K1, U1, W1): Ćwiczenia audytorne: konwersatorium, prezentacje multimedialne, eseje naukowe. Wykład (K1, U1, W1): Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną

Forma i warunki weryfikacji efektów:

ĆWICZENIA: Prezentacja - Zaliczenie ćwiczeń na podstawie aktywności podczas zajęć i prezentacji multimedialnej na wybrany temat z zakresu historii sztuki współczesnej (null); WYKŁAD: Egzamin ustny - Egzamin ustny sprawdzający wiadomości z zakresu historii sztuki współczesnej (K1, U1, W1)

Liczba pkt. ECTS: 4

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające:

Historia sztuki

Wymagania wstępne:

Wiedza z zakresu historii sztuki nowożytnej powszechnej

Nazwa jednostki org. realizującej przedmiot:

Instytut Sztuk Pięknych

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

dr Ewa Gładkowska

Osoby prowadzące przedmiot:

dr Ewa Gładkowska

Uwagi dodatkowe:

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

08032-20-A
ECTS:4
CYKL: 2015L

HISTORIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ **HISTORY OF CONTEMPORARY ART**

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w: ćwiczenia	15 godz.
- udział w: wykład	15 godz.
- konsultacje	30 godz.
	60 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- przygotowanie do egzaminu ustnego na podstawie treści wykładu i wskazanej literatury przedmiotu	30 godz.
- przygotowanie eseju naukowego podejmującego określony problem współczesnej sztuki na podstawie wskazanej literatury naukowej	30 godz.
	60 godz.

1 punkt ECTS = 25-30 godz. pracy przeciętnego studenta, liczba punktów ECTS = 120 h : 30 h/ECTS = 4,00 ECTS

średnio: **4 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2,00 punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta:	2,00 punktów ECTS,