



### Sylabus przedmiotu / modułu - część A

**03632-20-B**

**ECTS: 4**

**CYKL: 2015L**

### SEMINARIUM MAGISTERSKIE GRADUATE SEMINAR

#### TREŚCI MERYTORYCZNE ĆWICZENIA:

Referowanie przez studentów poszczególnych rozdziałów pracy magisterskiej. Indywidualne oraz kolegalne rozwiązywanie problemów badawczych. Konstruktwna dyskusja. Uwagi końcowe i sprawdzenie pracy. Przygotowanie do obrony.

#### WYKŁADY:

Nie dotyczy.

#### CEL KSZTAŁCENIA:

Samodzielne napisanie przez studentów pracy magisterskiej zgodnie z wymogami pracy naukowej i zastosowaniem odpowiedniej metodologii, podejmującej nowatorskie zagadnienia badawcze.

#### OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole ef. obszarowych:

A2\_K01++, A2\_K02+, A2\_K03++, A2\_K04+++, A2\_K05+++,  
A2\_U13+, A2\_U15+, A2\_U17+, A2\_U18+++, A2\_U19+,  
A2\_U20+, A2\_W08+, A2\_W09+++, A2\_W10+, A2\_W11+,  
A2\_W12++, H2A\_K03+, H2A\_U01+,

Symbole ef. kierunkowych:

K2A\_K01+, K2A\_K02+, K2A\_K04+, K2A\_K05+, K2A\_K06+,  
K2A\_K07+, K2A\_K08+, K2A\_K09+, K2A\_K10+, K2A\_K11+,  
K2A\_K12+, K2A\_K15+, K2A\_K16+, K2A\_U06+, K2A\_U07+,  
K2A\_U10+, K2A\_U14+, K2A\_U15+, K2A\_U16+, K2A\_U17+,  
K2A\_U19+, K2A\_U20+, K2A\_W03+, K2A\_W05+, K2A\_W06+,  
K2A\_W07+, K2A\_W09+, K2A\_W12+,

#### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

##### Wiedza

W1 - Posiada rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki dawnej i współczesnej w kontekście historyczno-kulturowym  
W2 - Zna literaturę dotyczącą sztuki, metodyki pisania pracy magisterskiej i opracowywanego zagadnienia  
W3 - Potrafi samodzielnie wyszukiwać odpowiednie materiały do opracowania tematu i wykorzystać zdobytą wiedzę we własnych działaniach artystycznych

##### Umiejętności

U1 - Ma umiejętności metodycznej pracy naukowej  
U2 - Formuluje logiczne, poprawne wypowiedzi na temat sztuki  
U3 - Potrafi wykorzystać wzorce artystyczne, współdziałać z innymi osobami, przy jednoczesnym zachowaniu niezależności wypowiedzi artystycznej

##### Kompetencje społeczne

K1 - Jest świadomy potrzeby zdobywania wiedzy i przekazywania jej innym  
K2 - Jest przygotowany do formułowania krytyki wobec twórczości artystycznej  
K3 - Jest przygotowany do inicjowania różnych działań kulturalnych

#### LITERATURA PODSTAWOWA

1) J. Boć, 2001r., "Jak pisać pracę magisterską", wyd. wyd. Kolonia Limited, Kolonia-Wrocław, 2) S. Urban, W. Ładoński, 1997r., "Jak napisać dobrą pracę magisterską", wyd. wyd. AE im. Oscara Langego, Wrocław, 3) A. Pułto, 2000r., "Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów", wyd. Państwowe Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 4) R. Zendrowski, 2004r., "Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne", wyd. wyd. CeDeWu, Warszawa, 5) R. Zendrowski, 2005r., "Technika pisania prac magisterskich", wyd. wyd. CeDeWu, Warszawa

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) J. Majchrzak, T. Mendel, 1995r., "Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych", wyd. wyd. Uniwersytetu Ekonomicznego, Poznań, 2) G. Cabarelli, Z. Łucki, 1998r., "Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską", wyd. wyd. Universitas, Kraków

#### Przedmiot/moduł:

Seminarium magisterskie

#### Obszar kształcenia:

Obszar sztuki, Obszar nauk humanistycznych

Status przedmiotu: Fakultatywny

Grupa przedmiotów: B - przedmioty kierunkowe

Kod ECTS: 03632-20-B

Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Specjalność: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

#### Profil kształcenia:

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów: Drugiego stopnia/ magisterskie

Rok/semestr: 2 / 4

#### Rodzaje zajęć:

Ćwiczenia

Liczba godzin w sem/ tyg.: Ćwiczenia: 30

#### Formy i metody dydaktyczne:

Ćwiczenia (K1, K2, K3, U1, U2, U3, W1, W2, W3): Seminarium.

#### Forma i warunki weryfikacji efektów:

ĆWICZENIA: Praca dyplomowa - Napisanie i zredagowanie pracy magisterskiej (K2, U1, U3, W1, W2, W3); ĆWICZENIA: Udział w dyskusji - Aktywność w konstruktywnej dyskusji prowadzącej do rozwiązywania problemów badawczych (K1, K2, K3, U2, U3)

Liczba pkt. ECTS: 4

Język wykładowy: polski

#### Przedmioty wprowadzające:

historia sztuki, ikonosfera, antropologia kulturowa, filozofia

#### Wymagania wstępne:

Znajomość metodologii i teorii historii sztuki, dziejów sztuki, ogólnych przemian i zjawisk kulturowych

#### Nazwa jednostki org. realizującej przedmiot:

Instytut Sztuk Pięknych

#### Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

dr Grażyna Kобрzeniecka-Sikorska

#### Osoby prowadzące przedmiot:

dr Ewa Gładkowska, dr hab. Marzena Huculak, prof. UWM

#### Uwagi dodatkowe:

## Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

**03632-20-B**  
**ECTS:4**  
**CYKL: 2015L**

### **SEMINARIUM MAGISTERSKIE** **GRADUATE SEMINAR**

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w: ćwiczenia	30 godz.
- konsultacje	45 godz.
	75 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- pisanie i redakcja pracy magisterskiej	45 godz.
	45 godz.

1 punkt ECTS = 25-30 godz. pracy przeciętnego studenta, liczba punktów ECTS = 120 h : 30 h/ECTS = 4,00 ECTS

średnio: **4 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2,50 punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta:	1,50 punktów ECTS,