



Sylabus przedmiotu / modułu - część A

DYPLOMOWE SEMINARIUM MAGISTERSKIE
MA SEMINAR

03632-21-B

ECTS: 4

CYKL: 2015Z

TREŚCI MERYTORYCZNE

ĆWICZENIA:

Wprowadzenie w metodologię pracy naukowej i strukturę pracy magisterskiej. Wybór tematu i zdefiniowanie problemu badawczego. Opracowanie konspektu pracy. Prezentacja przez studentów referatów związanych z tematem pracy. Referowanie wyników badań i poszczególnych etapów pracy. Konsultacje.

WYKŁADY:

Nie dotyczy.

CEL KSZTAŁCENIA:

Samodzielne napisanie przez studentów pracy magisterskiej zgodnie z wymogami pracy naukowej i zastosowaniem odpowiedniej metodologii, podejmującej nowatorskie zagadnienie badawcze.

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole ef. obszarowych:

A2_K01++, A2_K02+, A2_K03++, A2_K04+++, A2_K05+++,
A2_U13+, A2_U15+, A2_U17+, A2_U18+++, A2_U20+,
A2_W08+, A2_W09+++, A2_W10+, A2_W11+, A2_W12+,
H2A_K03+, H2A_U01+,

Symbole ef. kierunkowych:

K2A_K01+, K2A_K02+, K2A_K04+, K2A_K05+, K2A_K06+,
K2A_K07+, K2A_K08+, K2A_K09+, K2A_K10+, K2A_K11+,
K2A_K12+, K2A_K14+, K2A_K15+, K2A_K16+, K2A_U06+,
K2A_U07+, K2A_U10+, K2A_U14+, K2A_U15+, K2A_U16+,
K2A_U19+, K2A_U20+, K2A_W03+, K2A_W05+, K2A_W06+,
K2A_W07+, K2A_W08+, K2A_W09+, K2A_W12+,

EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Wiedza

W1 - Posiada rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki dawnej i współczesnej w kontekście historyczno-kulturowym
W2 - Zna literaturę dotyczącą sztuki, metodyki pisania pracy magisterskiej i opracowywanego zagadnienia
W3 - Potrafi samodzielnie wyszukiwać odpowiednie materiały do opracowywania tematu pracy magisterskiej i wykorzystać zdobytą wiedzę we własnych działaniach artystycznych

Umiejętności

U1 - Ma umiejętności metodycznej pracy naukowej
U2 - Formuluje logiczne, poprawne wypowiedzi na temat sztuki
U3 - Potrafi wykorzystać wzorce artystyczne, współdziałać z innymi osobami, przy jednoczesnym zachowaniu niezależności wypowiedzi artystycznej

Kompetencje społeczne

K1 - Jest świadomy potrzeby zdobywania wiedzy i przekazywania jej innym
K2 - Jest przygotowany do formułowania konstruktywnej krytyki wobec twórczości artystycznej
K3 - Jest przygotowany do aktywnego inicjowania działań kulturalnych

LITERATURA PODSTAWOWA

1) J. Boć, 2001r., "Jak pisać pracę magisterską", wyd. wyd. Kolonia Limited, Kolonia-Wrocław, 2) S. Urban, W. Ładoński, 1997r., "Jak napisać dobrą pracę magisterską", wyd. wyd. AE im. Oscara Langego, Wrocław, 3) A. Pułto, 2000r., "Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów", wyd. Państwowe Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 4) R. Zendrowski, 2004r., "Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne", wyd. wyd. CeDeWu, Warszawa, 5) R. Zendrowski, 2005r., "Technika pisania prac magisterskich", wyd. wyd. CeDeWu, Warszawa

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) J. Majchrzak, T. Mendel, 1995r., "Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych", wyd. wyd. Uniwersytetu Ekonomicznego, Poznań, 2) G. Cabarelli, Z. Łucki, 1998r., "Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską", wyd. wyd. Universitas, Kraków. 000

Przedmiot/moduł:

Dyplomowe seminarium magisterskie

Obszar kształcenia:

Obszar nauk humanistycznych, Obszar sztuki

Status przedmiotu: Fakultatywny

Grupa przedmiotów: B - przedmioty kierunkowe

Kod ECTS: 03632-21-B

Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Specjalność: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Profil kształcenia: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów: Drugiego stopnia/magisterskie

Rok/semestr: 1 / 1

Rodzaje zajęć:

Ćwiczenia

Liczba godzin w sem/tyg.: Ćwiczenia: 30

Formy i metody dydaktyczne:

Ćwiczenia (K1, K2, K3, U1, U2, U3, W1, W2, W3): seminarium

Forma i warunki weryfikacji efektów:

ĆWICZENIA: Sprawozdanie - Przedstawienie konspektu pracy (U1, W2, W3); ĆWICZENIA: Prezentacja - Prezentacja treści tematu pracy (U2, W1, W2, W3); ĆWICZENIA: Udział w dyskusji - Aktywność i kreatywność w dyskusji (K1, K2, K3, U2, U3, W1, W3); ĆWICZENIA: Prezentacja - Referowanie na zajęciach poszczególnych etapów pracy magisterskiej (U2, W1, W2, W3)

Liczba pkt. ECTS: 4

Język wykładowy:

Przedmioty wprowadzające:

historia sztuki, ikonosfera

Wymagania wstępne:

Znajomość metodologii i teorii historii sztuki, dziejów sztuki, ogólnych przemian i zjawisk kulturowych

Nazwa jednostki org. realizującej przedmiot:

Instytut Sztuk Pięknych

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

dr Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska

Osoby prowadzące przedmiot:

dr Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, dr Ewa Gładkowska

Uwagi dodatkowe:

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

03632-21-B
ECTS:4
CYKL: 2015Z

DYPLOMOWE SEMINARIUM MAGISTERSKIE **MA SEMINAR**

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w: ćwiczenia	30 godz.
- konsultacje	30 godz.
	60 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- napisanie konspektu pracy magisterskiej	10 godz.
- przygotowanie prezentacji wyników badań	10 godz.
- zebranie bibliografii do opracowywanego tematu pracy magisterskiej	40 godz.
	60 godz.

1 punkt ECTS = 25-30 godz. pracy przeciętnego studenta, liczba punktów ECTS = 120 h : 30 h/ECTS = 4,00 ECTS

średnio: **4 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2,00 punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta:	2,00 punktów ECTS,