STRESZCZENIE W JĘZYKU POLSKIM

Tomasz Szymuś

Uniwersytet Warmińsko – Mazurski w Olsztynie

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina: dyrygentura

Rozprawa doktorska zatytułowana **„Orkiestra rozrywkowa – zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne na podstawie wybranych kompozycji oraz autorskich aranżacji"** porusza problematykę związaną z działalnością orkiestry rozrywkowej, jej zadaniami artystycznymi oraz sztuką wykonawczą. Temat dysertacji wiąże się ściśle z aktywnością artystyczną autora, pracującego z tego rodzaju zespołem muzycznym i ujęty został z punktu widzenia dyrygenta. Celem teoretycznym niniejszej pracy jest poszerzenie i pogłębienie wiedzy dotyczącej specyfiki pracy z orkiestrą rozrywkową. Celem praktycznym natomiast jest ukazanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych w orkiestrze rozrywkowej, jak również ukazanie walorów brzmieniowych orkiestry rozrywkowej, a także wskazanie nowych możliwości w stosowaniu środków wyrazu artystycznego w tym obszarze sztuki muzycznej. W rozprawie doktorskiej zostaje podjęta próba odpowiedzi na pytania: Jakie problemy wykonawcze występują w pracy z orkiestrą rozrywkową? Co wpływa na osiągnięcie najlepszego rezultatu interpretacyjnego z tego rodzaju zespołem? Do przybliżenia tematu rozważania teoretyczne zostały poparte literaturą przedmiotu.

Praca składa się z czterech rozdziałów. W rozdziale pierwszym przedstawiono teoretyczne podstawy badań z wyjaśnieniem podstawowych pojęć oraz kontekst historyczny i cechy stylistyczne muzyki rozrywkowej XIX i XX wieku. W kolejnych rozdziałach opisana została działalność orkiestry rozrywkowej w aspekcie sztuki wykonawczej oraz zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów. Przeprowadzona analiza wybranych kompozycji oraz autorskich aranżacji polegała na ukazaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych z zakresu techniki instrumentalnej, brzmienia, uwarunkowań przestrzenno – akustycznych, a także ekspresji muzycznej określonej doborem zastosowanych środków

wyrazu artystycznego. Aspekt praktyczny sprowadzał się więc do wnikliwej analizy poszczególnych utworów a następnie polegał na wydobyciu odpowiednich środków wyrazu w procesie realizacyjnym.

Dysertacja zakończona jest wnioskami końcowymi, w których autor odnosi się do problemów badawczych i dąży do udzielenia odpowiedzi na postawione pytania. Praca zawiera także bibliografię oraz aneksy, zawierające: program koncertu w ramach przewodu doktorskiego, biogram i spis wykonawców, materiał nutowy (partytury analizowanych utworów), materiał graficzny i materiał audiowizualny (płyty CD i DVD).

Tomasz Szymczak