Streszczenie w języku polskim

Temat rozprawy związany jest z zainteresowaniami muzycznymi autorki – pedagoga-chórmistrza. Praca jest opisem koncertu – dzieła artystycznego, który odbył się 4 kwietnia 2014 roku w Galerii Malarstwa Polskiego XVII-XIX wieku na Zamku Lubelskim i nosił tytuł „Muzyka dawna, ale bliska… – barwy średniowiecza i renesansu". W rozprawie przybliżone zostały ważne w praktyce chórmistrzowskiej zagadnienia związane z prowadzeniem zespołów wokalnych specjalizujących się w wykonawstwie muzyki średniowiecza i renesansu. Autorka proponuje i opisuje sposoby, poprzez które można opracowywać utwory z tych epok z młodzieżowymi zespołami wokalnymi. Problemy wykonawcze zostały omówione w oparciu o literaturę przedmiotu oraz własne doświadczenia autorki, w szczególności nabyte w toku pracy z zespołem wokalnym „Sine Nomine" Młodzieżowego Domu Kultury „Pod Akacją" w Lublinie i Chórem Akademickim Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej im. J. Czerwińskiej. Na przykładzie niewielkich form wokalnych i wokalno-instrumentalnych reprezentujących religijną muzykę średniowieczną oraz religijną i świecką muzykę renesansową, ukazano szerokie spektrum możliwości włączania muzyki dawnej do repertuaru młodzieżowych zespołów wokalnych.

Praca pisemna składa się z dwóch rozdziałów. W pierwszym przybliżono pojęcie „muzyki dawnej" oraz nakreślono sytuację młodzieżowego amatorskiego ruchu muzyki dawnej w Polsce, głównie w kontekście Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum" w Kaliszu i związanej z nim działalności pedagogiczno-artystycznej. Rozdział ten zawiera także rozważania na temat repertuaru i źródeł jego pozyskiwania oraz wskazuje możliwości konstruowania różnych programów koncertowych, konkursowych i innych zawierających utwory ze średniowiecza i renesansu. Poprzez opis cieszących się powodzeniem i dostępnych w naszym kraju form kształcenia związanych z muzyką dawną, autorka zwraca uwagę na inne czynniki wpływające na rozwój zespołu, i jego dyrygenta. W rozdziale pierwszym znajduje się też omówienie wybranych zagadnień metodyki pracy: emisji głosu oraz istotnych elementów procesu pracy nad utworami wokalnymi średniowiecza i renesansu.

Rozdział drugi poświęcony jest analizie utworów składających się na program koncertu – dzieła artystycznego. Uwaga autorki koncentruje się głównie na problematyce wykonawczej. Omówieniom poszczególnych etapów pracy nad utworami towarzyszą informacje

o historycznym kontekście epoki, a także charakterystyka twórczości muzycznej i praktyki wykonawczej w danym czasie. Każdy z przykładów zawiera opis treści oraz propozycje źródeł pomocnych w pracy nad analizowanymi utworami.

Wnioski końcowe zawarte w zakończeniu dotyczą osobistych refleksji autorki na temat realizacji celów dzieła artystycznego. W aneksach umieszczone zostały materiały nutowe, z jakich dyrygentka korzystała przygotowując koncert „Muzyka dawna, ale bliska… – barwy średniowiecza i renesansu" oraz materiały związane z graficzną oprawą koncertu.

Dołączone do pracy płyty: CD i DVD są zapisem koncertu – dzieła artystycznego, którego opisem jest niniejsza dysertacja.

Izabela Urban