

Publikacje w wyborze:

Augustyn Bloch – twórca, dzieło, osobowość artystyczna, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2016, ISBN 9788361489771, liczba stron 478.

The roots of composers' milieu in postwar Gdańsk, w: „Lithuanian Musicology” tom 19, Wilno 2018, ISSN 1392-9313.

Kultura muzyczna Polonii w przedwojennym Gdańsku, *Polskie Towarzystwo Muzyczne*, w: red. I. Dulisz, J. Schiller-Rydzewska, *Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XXw.*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn 2018, ISBN 978-83-8100-128-1.

Dwie generacje kompozytorów w powojennym Gdańsku – twórczość z życiem regionu w tle, w: red. J. Baliński, M. Mendel, *Miasto (dla) sztuki, sztuka (dla) miasta. 60 lat działalności Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2018, s.123-144.

Pieśni na sopran Augustyna Blocha – muzyka współczesna w dialogu z tradycją chrześcijańską, w: red. J. Bramorski, seria: *Musica Sacra, Tożsamość muzyki sakralnej w dialogu z kulturą współczesną*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 2017, ISBN 978-83-64615-27-6, s.216-229.

Kompozytorzy gdańscy? U źródeł artystycznej tożsamości twórców powojennego Wybrzeża, w: „Ars inter Culturas” Tom: 6, Słupsk 2017, ISSN 2083-1226.

Henryka Hubertusa Jabłońskiego przedwojenne lata w Gdańsku, przyczynek do biografii kompozytora, w: red. M. Suświłło, A. Grabowski, *Regionalizm w kulturze - między słowem, muzyką i architekturą*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie 2017, ISBN 978-83-8100-088-8, s. 137-158.

Muzyka koncertująca w twórczości Andrzeja Dziadka, w: red. Anna Granat-Janki i zespół, *Tradycje śląskiej kultury muzycznej Tom XIV Część 2*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2017, ISBN 978-83- 65473-05-9, s. 307-327.

Geneza środowiska kompozytorów w powojennym Gdańsku wobec przemian historycznych i społecznych regionu, w: red. K. Bylica, B. Bolesławska-Lewandowska, *Forum Muzykologiczne 2015-2016*, Zarząd Sekcji Muzykologów ZKP, Warszawa 2017, ISBN 978-83-7798-613-4, s. 47-61.

Konwersja narodowa Henryka Hubertusa Jabłońskiego - wybór, czy życiowa konieczność?, w: „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna” tom XII, ISSN 1895-8079, 2017.

Krzysztof Olczak's Rząpielnik- from the idea to the reception of the piece, w: red. Jarosław Chaciński, Friedhelm Brusniak, *Music Education in continuity and breakthrough: historical prospects and current references in a European context*, Akademia Pomorska, Słupsk 2016, ISBN 978-83-7467-272-6, s. 185-199.

Tożsamość kompozytorska Krzysztofa Olczaka wobec kategorii elementarnych i dystynktywnych, w: „Aspekty Muzyki” tom 6, ISSN 2082-6044, 2016, s. 43-68.

Different Faces of Postmodernism in the Works of Contemporary Composers of the Gdańsk Milieu w: red. K. Bogunović Hočevar, G. Pompe, N. Sukljan, *From Modernism to Postmodernism, Between Universal and Local*, Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2016, ISBN 978-3-631-6744-3, s. 337-352.

Semantyka tytułu jako klucz interpretacyjny w religijnej twórczości Marka Czerniewicza, w: „Liturgia Sacra” rok 22 (2016), nr 1 (47), Opole 2016, ISSN 1234-4214, s. 205-217.

“Nie ma mnie dla nikogo- no chyba żeby ktoś zadzwonił!” O stylu późnym w twórczości Augustyna Blocha, w: red. E. Knapik, A. Woźniakowska, W. Stępień, J. Szurman, *Styl późny w muzyce, literaturze, kulturze*, tom 4, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, s. 24-41.

Utwory do tekstów kaszubskich w dorobku współczesnych kompozytorów gdańskich, w: red. B. Bolesławska-Lewandowska, P. Gancarczyk, Forum Muzykologiczne 2014, Zarząd Sekcji Muzykologów ZKP, Warszawa 2015, ISBN 978-83-7798-161-0, s. 69-82.

Zjawisko międzykulturowych inspiracji w twórczości współczesnych kompozytorów środowiska gdańskiego, w: „Ars inter Culturas” Tom: 4, Słupsk 2015, ISSN 2083-1226, s. 115-134.

Sacrum w muzyce współczesnych kompozytorów środowiska gdańskiego- Andrzeja Dziadka i Marka Czerniewicza, w: red. J. Bramorski, Tradycja i współczesność w muzyce sakralnej, Akademia Muzyczna im Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2015, ISBN 978-83-64615-13-9, s. 155-175.

Międzykulturowe inspiracje w twórczości Augustyna Blocha, w: „Ars inter Culturas” Tom: 3, Słupsk 2014, ISSN 2083-1226, s. 29-41.

Inwariantność modelu struktury życia twórcy autorstwa Mieczysława Tomaszewskiego w perspektywie życia i twórczości Augustyna Blocha, w: red. J. Uchyla-Zroski, Wartości w muzyce, tom VI - Muzyka współczesna- Media- Teatr, Uniwersytet Śląski, Katowice 2014, ISBN 978-83-8012-210-9, s. 72- 84.

Muzyka elektroniczna Marka Czerniewicza- technologia w służbie duchowego przesłania, w: red. J. Uchyla-Zroski, „Wartości w muzyce”, tom VI - Muzyka współczesna- Media- Teatr, Uniwersytet Śląski, Katowice 2014, ISBN 978-83-8012-210-9, s. 59-71.

Charakterystyka fenomenu brzmieniowego cyklu pieśni <<Mayne teg>> Marka Czerniewicza w: red. R. Ciesielski, Jazz w kulturze polskiej, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2014, ISBN 978-83-7842-142-6, s. 143- 158.

Zagadnienia formalno-warsztatowe w kameralnych utworach klarnetowych Witolda Lutosławskiego, w: „Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja.” Nr 4/2014, Bydgoszcz 2014, ISSN 2084-5081, s. 74-90.

Hasło: *Augustyn Bloch*, w: red. M. Podhajski, *Polish Music, Polish Composers 1918-2010*, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2013.

Kazimierz Serocki- postawy twórcze i ich konteksty, w: *Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja*. Nr 2/2012, red. Marlena Winnicka, Grzegorz Rubin, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz, 2012, s.11-21, ISSN 2084-5081.

Charakterystyczne cechy poetyki Augustyna Blocha na przykładzie „Supplicazioni per violoncello e pianoforte”, w: red. Dagmara Dopierała, *Muzyka fortepianowa - refleksja teoretyczna, sztuka pianistyki*, Akademia Muzyczna, Gdańsk, 2012, s. 223-232, ISBN 978-83-933415-1-1.

Idea sacrum w Du sollst nich töten/Nie zabijaj! Augustyna Blocha, w: red. M. Pietrzykowska, G. Rubin, *Sacrum i Profanum w muzyce wokalne i instrumentalnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz, 2010, s. 243-257.

Hasło: *Augustyn Bloch*, w: red. M. Podhajski, *Kompozytorzy polscy 1918-2000. II. Biogramy*, Akademia Muzyczna w Warszawie, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Warszawa-Gdańsk 2005.

Aneks: *Twórcy. Noty biograficzne kompozytorów tworzących w okresie baroku*. Tablica zbiorcza: daty życia kompozytorów, w: D. Szlagowska *Muzyka baroku*, Seria: Skrypty i Podręczniki 29, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998, str. 296- 351.

Sonaty fortepianowe Pierre'a Bouleza, w: *Muzyka fortepianowa XI*. Seria: Prace Specjalne 56, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.

Udział w konferencjach naukowych:

25–27.10.2018, 47. Muzykologiczna Konferencja ZKP pt. „Przeszłość w muzyce – muzyka wobec tradycji”, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk Warszawa, temat wystąpienia: *Mariaż modernizmu z tradycją – technika dźwiękowa i sfera idei w muzyce Augustyna Blocha*.

25-26.04.2018, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. *Muzyka pogranicza – historyczne i kulturowe aspekty regionalnej twórczości muzycznej*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy; temat wystąpienia: *Polski ruch śpiewaczy w przedwojennym Gdańsku - organizacja, rola społeczna i repertuar*.

17-18.04.2018, XV Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Musica practica, musica theoretica” – Powtórzenie w muzyce – ontologia, aksjologia, konteksty, Akademia Muzyczna w Poznaniu; temat wystąpienia: *Znaki i powtórzenia w muzyce Augustyna Blocha – próba reinterpretacji*.

7-8.11.2017, Ogólnopolska sesja naukowa *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II – cz. VIII w ramach XII DNI JANA PAWŁA II „Prawa człowieka – prawa narodu”*, Akademia Muzyczna w Krakowie; temat wystąpienia: *Refleksja egzystencjalna i patriotyczna w twórczości Augustyna Blocha wobec idei poszanowania praw człowieka w nauczaniu Jana Pawła II*.

23-24.09.2017, Pierre Boulez – Demiurg Nowej Muzyki/ Pierre Boulez – the New Music Demiurge, UMFC Warszawa; temat wystąpienia: *My Dear John – My Dear Pierre, korespondencja pomiędzy Pierrem Boulezem i Johnem Cagem w latach 1949-1954.*

4-7.09.2017, The First International Conference on Women's Work in Music, Bangor University, Bangor/Wales, UK; temat wystąpienia: *Artistic Path and Achievement of Polish Woman-Composer Ewa Synowiec.*

16-17. 05. 2017, XIV Ogólnopolską Konferencję Naukową z cyklu Musica Sacra pt. „Tożsamość muzyki sakralnej w dialogu z kulturą współczesną”, Katedra Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Gdańsku, temat wystąpienia: *Pieśni na sopran Augustyna Blocha – muzyka współczesna w dialogu z tradycją chrześcijańską.*

4-5.04.2017, XIV Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Musica practica, musica theoretica” pt. „Muzyka przeszłości w świecie ponowoczesnym”, Akademia Muzyczna w Poznaniu; temat wystąpienia: *Unifikacja „światów dźwiękowych” w kantacie De profundis Marka Czerniewicza.*

24-25.11.2016, Międzynarodowa Konferencja pt. Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku, Wydział Sztuki, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie; temat wystąpienia: *Kultura muzyczna Polonii w przedwojennym Gdańsku.*

19-22.10.2016, 45th Baltic musicological conference dedicated to the centennial anniversary of Julius Juzeliūnas, pt. „Composition Schools in the 20th Century: the Institution and the Context”, Lithuanian Academy of Music and Theater in Vilnius; temat wystąpienia: *Gdańsk Composers, or Gdańsk-Bound Composers - Looking for a Postwar Artistic Milieu.*

13-15.10.2016, 45. Muzykologiczna Konferencja ZKP, „Muzyka i władza”, Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; temat wystąpienia: *Kompozytorzy gdańscy, czy z Gdańskiem związani – powojenne środowisko twórców wobec panowania "nowego czasu".*

9-10.06.2016, II Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu: „CZŁOWIEK – SZTUKA – EDUKACJA” pt. „Regionalne konteksty kultury i edukacji”, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie; temat wystąpienia: *Henryk Hubertus Jabłoński - kompozytor gdański.*

19-20.04.2016, XIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Musica practica, musica theoretica” pt. „Tożsamość kulturowa w europejskiej tradycji muzycznej”, Akademia Muzyczna w Poznaniu; temat wystąpienia: *„Szukam tej prawdy po środku”- tożsamość kompozytorska Krzysztofa Olczaka.*

2-4.03.2016, XIV Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”, Akademia Muzyczna we Wrocławiu; temat wystąpienia: *Muzyka koncertująca w twórczości Andrzeja Dziadka.*

15-17.10.2015, 44. Muzykologiczna Konferencja ZKP - "Muzykologia bez granic-muzyka pogranicza", Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego; temat wystąpienia: *Granice przekraczane i nieprzekroczone, jako kategorie estetyczne w powojennej twórczości kompozytorów środowiska gdańskiego.*

28-30.09.2015, World Music Days-Slovenia 2015, Ljubljana, International Musicological Conference, „Between Universal and Local: From Modernism to Postmodernism”, International Society of Contemporary Music (ISCM), Institute of Musicology, University of Ljubljana; temat wystąpienia: *Different Faces of Postmodernism in the Works of Contemporary Composers of the Gdańsk Milieu.*

6-7.05.2015, XII Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Musica Sacra”, Akademia Muzyczna w Gdańsku; temat wystąpienia: *Sacrum w muzyce współczesnych kompozytorów środowiska gdańskiego.*

5- 6.12. 2014, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: "... Esoterique... o muzyce Barbary Buczek", Akademia Muzyczna w Krakowie; temat wystąpienia: *Od ścisłej dodekafonii do muzyki graficznej- droga twórcza Ewy Synowiec.*

17- 19.11.2014, Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Styl późny w muzyce, literaturze, sztukach wizualnych", Akademia Muzyczna w Katowicach, Uniwersytet Śląski; temat wystąpienia: *"Nie ma mnie dla nikogo- no chyba, żeby ktoś zadzwonił!"- o stylu późnym w twórczości Augustyna Blocha.*

16-18.10.2014, Międzynarodowa Konferencja: "Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie", Akademia Pomorska w Słupsku; temat wystąpienia: *Rząpielnik Krzysztofa Olczaka- od idei do recepcji dzieła.*

9-11.10.2014, 43 Konferencja Muzykologiczna ZKP: "Muzyka wśród innych sztuk", Związek Kompozytorów Polskich, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy; temat wystąpienia: *Utwory do tekstów kaszubskich w dorobku współczesnych kompozytorów gdańskich.*

8-10.04.2014, XI Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Musica practica, musica theoretica” pt. "Music from the Perspective of Globalization", Akademia Muzyczna w Poznaniu; temat wystąpienia: *The Phenomenon of Multicultural Inspirations in Works of Modern Gdańsk Composers.*

21-22.11.2013, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Jazz w polskiej kulturze muzycznej”, Instytut Muzyki, Uniwersytet Zielonogórski; temat wystąpienia: *Charakterystyka fenomenu brzmieniowego cyklu pieśni Mayne teg Marka Czerniewicza.*

6-17.10.2013, Międzynarodowa Konferencja Naukowa, pt. „Sztuka w przestrzeniach naszego czasu”, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego, filia w Cieszynie; temat wystąpienia: *Inwariantność modelu struktury życia twórcy Mieczysława Tomaszewskiego w perspektywie życia i twórczości Augustyna Blocha.*

19.03.2013, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Witold Lutosławski- refleksje nad twórczością”, Wydział Edukacji Muzycznej, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy; temat wystąpienia: *Zagadnienia formalno-warsztatowe w kameralnych utworach klarnetowych Witolda Lutosławskiego.*

25.11.2011, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Artystyczne, edukacyjne i naukowe zadania uniwersyteckich kierunków artystycznych wobec zmian cywilizacyjnych współczesnego świata”, Wydział Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; temat wystąpienia: *Artystyczne i edukacyjne aspekty twórczości dla dzieci Augustyna Blocha.*

22.03.2011, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Kazimierz Serocki od tradycji do awangardy”, Wydział Edukacji Muzycznej, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy; temat wystąpienia: *Kazimierz Serocki – przemiany twórcze i ich konteksty.*

9-11.12.2010, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Muzyka fortepianowa XV”, Akademia Muzyczna w Gdańsku; temat wystąpienia: *Charakterystyczne cechy poetyki Augustyna Blocha na przykładzie Supplicazioni per violoncello e piano forte.*

29-30.05.2008, Międzynarodowa Konferencja pt. „Sacrum w muzyce wokalne i wokalo-instrumentalne”, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy; temat wystąpienia: *Idea sacrum w Du sollst nich töten/Nie zabijaj! Augustyna Blocha.*