



50. KONFERENCJA MUZYKOLOGICZNA ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

UNIwersytet Warmiński - Mazurski
CENTRUM EKSPOZYCYJNE „STARA KOTŁOWNIA”
OLSZTYN, 09 - 11.09.2021

MUZYKA KOBIET KOBIETY W MUZYCE

Czwartek 09.09.2021

10:00–10:30

Uroczyste otwarcie konferencji, przemówienie prezesa ZKP dr Mieczysława Kominka

Przemówienie prof. dr hab. Benedykta Błońskiego – Dziekana Wydziału Sztuki

UWM w Olsztynie

Przemówienie dr hab. Adama Mieczysłowskiego, prof. UWM - Dyrektora Instytutu

Muzyki Wydziału Sztuki UWM

Wręczenie nagród im. ks. prof. Hieronima Feichta

10:30–11:15 – Wykład wprowadzający (sala 102):

Sławomira Żerańska-Kominek (UW, Warszawa)

„Muzyczny pojedynek o rękę księżycowej królowy. Kobieta w turkmeńskim poemacie epickim *Harman Däli*”

Sesje równoległe:

Sala 102

Sala 2A

11:30–13:30 Sesja 1, prowadząca: Renata Suchowiejko	11:30–13:30 Sesja 2, prowadząca: Anna Nowak
Irena Bienkowska (UW, Warszawa): <i>Pasje muzyczne Izabeli z Lubomirskich Sanguszkowej (1808 – 1890)</i>	Agnieszka Draus (AM, Kraków): „ <i>Performuj, albo...</i> ” – <i>performans kobiet, kobiety w performansie</i>
Ryszard Daniel Goliańek (UAM, Poznań): <i>Modlitwa dziewicy. Kicz i seksizm XIX-wiecznej muzyki salonowej</i>	Aldona Nawrocka (UMFC, Warszawa): <i>Od "Symphonii harmonie celestium revelationum" Hildegardy z Bingen do "Laboratorium Raju na motywach Dantego" Aldony Nawrockiej – wędrówki z lupą Kompozytorki</i>
Aleksandra Kleinrok (NIMIT, Warszawa): <i>Dziewiętnastowieczne salony – „instytucje” kultury czy wysublimowane alkoły?</i>	Barbara Literska (UZ, Zielona Góra): <i>Inklamacje, refleksje i niedopowiedzenia w muzyce Katarzyny Kwiecień-Długosz</i>
Krzysztof Rottermund (UAM, filia Kalisz): <i>Emilie Mayer – emancypantka niemieckiego symfonizmu</i>	Violetta Przech (AM, Bydgoszcz): <i>Bettiny Skrzypczak kompozytorskie principia</i>

13:30 - 14:30 - Przerwa obiadowa

Sesje równoległe:

Sala 102

Sala 2A

14:30- 16:30 Sesja 3, prowadząca: Violetta Przech	14:30- 16:30 Sesja 4, prowadząca: Sławomira Żerańska-Kominek
Małgorzata Janicka-Słysz (AM, Kraków): <i>Znacząca nielekkość liryizmu. O muzyce i wrażliwości Anny Zawadzkiej-Gólosz i Onuté Narbutaitė</i>	Iwona Lindstedt (UW, Warszawa) <i>Środowisko kompozytorek polskich w okresie międzywojennym – próba portretu na kilku przykładach</i>
Anna Granat-Janki (AM, Wrocław): <i>Postacie kobiet-kompozytorek i dyrygentek w kulturze muzycznej Wrocławia. Studium przypadków</i>	Marcin Gmys (UAM, Poznań): „ <i>Wawel</i> ” Anny Marti Klechniowskiej w kontekście europejskiej muzyki programowej początku XX wieku
Katarzyna Bartos (AM, Wrocław): <i>Przecierając szlaki – (ekomuzyczny) portret Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil</i>	Beata Bolesławska-Lewandowska (IS PAN, Warszawa): <i>Matka, mistrzyni, przyjaciółka – o roli kobiet w życiu i twórczości Zygmunta Mycielskiego</i>
Anna Nowak (AM, Bydgoszcz): <i>Kwartety smyczkowe Hanny Kulenty</i>	Izabela Zymer (ZKP, POLMIC, Warszawa): <i>Zofia Lissa i Włodzimierz Iwanikow – zauroczenie czy obowiązek? Polska muzykolożka i radziecki kompozytor we wspólnej walce o nowy, lepszy świat</i>

16:30 - 17:00 – Przerwa kawowa

Sala 102

Sala 2A

17:00- 18:45 Sesja 5, prowadzący: Rafał Ciesielski	17:00-18:45 Sesja 6, prowadząca: Barbara Literska
Joanna Schiller-Rydzewska (UWM, Olsztyn): „ <i>Erinnerung an Danzig</i> ” - kobiety w kulturze muzycznej Gdańska I poł. XX wieku w świetle zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej	Michał Bruliński (UMFC/UW, Warszawa): <i>Kobieta i fortepian w kulturze polskiej pierwszych dekad XIX wieku: studium dwóch postaw</i>
Jacek Szerszernowicz (AM, Łódź): <i>Kariatydy szkolnictwa muzycznego w Łodzi</i>	Piotr Różański (AM, Kraków): <i>Muzyka fortepianowa Betty Olivero w ujęciu stylistycznym i wykonawczym</i>
Barbara Mielcarek-Krzyżanowska (AM Bydgoszcz): <i>Maria Modrakowska – promotorka kultury polskiej</i>	Jerzy Michał Wardęski (Warszawa): <i>Klawesyn a fortepian – wariantowość wykonawcza w muzyce polskich kompozytorek przełomu XVIII i XIX w. – komunikat</i>
Elżbieta Branicka (AM, Łódź): <i>Alma Mahler-Werfel – kobieta wielkich twórców czy wielka artystka? – komunikat</i>	Eliza Pawłowska (Kraków): <i>Poza ramami klasycyzmu: Margarethe Danzi i jej muzyka – komunikat</i>
	Magdalena Bąk (Ruda Śląska): <i>Damy klawesynu – klawesynistki XX wieku i ich wkład w rozpowszechnienie oraz przywrócenie klawesynu jako instrumentu koncertowego - komunikat</i>

19:00 – Uroczysta kolacja dla uczestników Konferencji

Piątek 10.09.2021

9:00 - 9:45

Mieczysław Kominek, Izabela Zymer, Jadwiga Irena Zymer:

Prezentacja nowej wersji Bazy informacji o polskiej współczesnej twórczości kompozytorskiej Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC (Sala 102)

Sesje równoległe:

Sala 102

Sala 2A

10:00- 12:00 Sesja 7, prowadząca: Agnieszka Draus	10:00-12:00 Sesja 8, prowadzący: Ryszard Daniel Goliańek
Grażyna Paciorek-Draus (UMFC, Warszawa): „ <i>I co wy na to</i> ” – tradycja i nowoczesność w twórczości scenicznej Alicji Gronau	Sławomir Dobrzański (Kansas State University): <i>"Gender Confusion". Działalność koncertowa Marii Szymanowskiej w oczach krytyków polskich i zagranicznych</i>
Stefan Drąjewski (AM, Poznań): <i>Kompozytorki baletów. Rekonesans</i>	Karolina Wahl (AM, Poznań): <i>Maria Szymanowska – królowa tonów, pianistka cesarskich i muzyczna emancypantka XIX-go wieku - komunikat</i>
	Iwona A. Siódłaczek (PSM I i II st, Lublin): <i>George Sand (1804-1876) i muzyka. Z kulturą patriarchalną w tle - komunikat</i>

MUZYKA KOBIET **KOBIETY W MUZYCE**

Sesje równoległe - ciąg dalszy

Sala 102

Sala 2A

Marta Dziwanowska-Pachowska (UMFC, Warszawa): <i>Instalacje dźwiękowe w twórczości polskich kompozytorek</i>	Bożena Weber (PWM, Kraków): <i>Księżna Marcelina z Radziwiłłów-Czartoryska. W kręgu niezwyklej osobowości</i>
Iwona Świdnicka (UMFC, Warszawa): <i>„Nie podoba mi się to”, czyli problematyka społeczna w twórczości Lidii Zielińskiej</i>	Agnieszka Lasko (Łódź): <i>Twórczość kobiet w pedagogice fortepianowej. Przegląd i analiza podręczników do początkowego nauczania gry na fortepianie – komunikat</i>
	Agnieszka Teodora Zabińska (Warszawa): <i>Kontemplacja piękna. Galina Iwanowna Ustrowska – komunikat</i>

12:00 - 12:30 - Przerwa kawowa

Sesje równoległe:

Sala 102

Sala 2A

12:30-14:45 Sesja 9, prowadząca: Małgorzata Janicka-Słysz	12:30-14:45 Sesja 10, prowadząca: Iwona Lindstedt
Krzysztof Bilica (Warszawa): <i>Na początku była kobieta</i>	Rafał Ciesielski (UJ Kraków): <i>Kontrabas – instrument kobiecy? (przyczynek do emancypacji kobiet w muzyce)</i>
Marcin Strzelecki (AM, Kraków): <i>Wartość a kontekst. Twórczość muzyczna kobiet w świecie sprawiedliwości społecznej</i>	Danuta Walas (UMFC Biblioteka/Fonoteka, Warszawa): <i>Przypadek czy strategia? Próba usystematyzowania koncepcji wizerunku kobiety na okładkach płyt kompaktowych z muzyką poważną</i>
Małgorzata Szyszkowska (UMFC, Warszawa): <i>Dankowska i Goehr: filozofia muzyki w poszukiwaniu tego, co najważniejsze</i>	Kamil Staszowski (Filmoteka Narodowa, Warszawa): <i>Kompozytorki w świetle zbiorów nut Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego</i>
Maria Wilczek-Krupa (AM, Kraków): <i>Strażniczki twórczego zaplecza: Barbara Kilar, Jadwiga Górecka</i>	Krzysztof Stefański (Ruch Muzyczny, Warszawa): <i>Muzyka elektroakustyczna w twórczości Elżbiety Sikory</i>
Marta Beszterda (McGill University, Montreal): <i>Metodologia feministyczna w polskiej muzykologii: szanse i wyzwania – komunikat</i>	Monika Szpyrka (AM, Kraków): <i>Wątki feministyczne podejmowane przez kompozytorki w wybranych utworach przełomu XX i XXI wieku – komunikat</i>

14:45 - 15:45 - Przerwa obiadowa

15:45 - 16:45 - Panel 1(Sala 102)

Aleksandra Demowska-Madejska,

Ania Karpowicz,

Lilianna Krych (Hashtag Ensemble, Warszawa):

Kreacja, Organizacja, Interpretacja – łączenie ról,

jako czynnik wyróżniający model współpracy grupy kreatywnej Hashtag Ensemble

17:30 - Koncert kameralny

(sala kameralna Filharmonii Warmińsko – Mazurskiej w Olsztynie)

Program:

Krystyna Moszumańska – Nazar - *3 Etiudy koncertowe na perkusję solo*

Anna Ignatowicz – Glińska - *Toccata na marimbę*

Bettina Skrzypczak - *Toccata sospesa na flet i duo perkusyjne*

Prowadzenie: Iwona Lindstedt

Wykonawcy:

Gabriela Ziniewicz – flet

ur. 10.05.1996 r. w Białymstoku, naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku pod kierunkiem p. Aleksandry Tomaszewskiej, a od 2005 r. w klasie p. Agnieszki Perkowskiej. Jest dyplomantką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku w klasie fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej. W latach 2015-2020 kształciła się na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu dr hab. Agaty Igras, uzyskując dyplom licencjata (2018 r.) oraz magistra (2020 r.)

Barbara Pałka – perkusja

ur. 08.09.1995 r. w Płocku, naukę gry na perkusji rozpoczęła w 2011 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku. Od 2017 roku jest studentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Wydziału Instrumentalnego - specjalność - perkusja. Na przestrzeni ostatnich lat była laureatką wielu konkursów m.in. I nagroda oraz Grand Prix w Konkursie Zespołów Kameralnych w Sierpcu, Grand Prix w VIII Rome International Music Competition czy Wyróżnienie w XV Płockim Konkursie Muzyki Współczesnej.

Adam Mieczkowski – perkusja

artysta, pedagog, menadżer. Należy do grona najaktywniejszych organizatorów życia muzycznego w kraju. Jest absolwentem Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu, w 2016 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuki. Od wielu lat prowadzi intensywną działalność pedagogiczną w szkolnictwie artystycznym, oraz naukowo – dydaktyczną jako profesor uczelni na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko – Mazurskiego, gdzie obecnie pełni funkcję Przewodniczącego Rady Naukowej Dyscypliny Sztuki Muzyczne i Dyrektora Instytutu Muzyki. Członek Senatu UWM na kadencję 2020-2024. W 2004 roku został dyrektorem Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego, którą z powodzeniem kieruje do dzisiaj.

MUZYKA KOBIET **KOBIETY W MUZYCE**

Sobota 11.09.2021

Sesje równoległe:

Sala 102

Sala 2A

9:00-10:45 Sesja 11, prowadząca: Beata Bolesławska-Lewandowska	9:00-10:45 Sesja 12, prowadząca: Ilona Dulisz
Renata Suchowiejko (UJ, Kraków): <i>Helena (Halina) Krzyżanowska, propagatorka muzyki polskiej we Francji</i>	Bożena Lewandowska (UJ, Kraków): <i>Wyśpięwać góry. Muzykantki i śpiewaczki z Tatr i Beskidów</i>
Marek Szelezer (AM, Kraków): <i>Ballady na fortepian Jadwigi Sarneckiej (1873–1913) w kontekście rozwoju gatunku na przełomie XIX i XX wieku</i>	Arlęta Nawrocka-Wysocka (IS PAN, Warszawa): <i>Mazurki i Ślęzaczki – kobiety ewangeliczki pielęgnujące lokalne tradycje muzyczne</i>
Anna Wróbel (UMFC, Warszawa): <i>Skrzypczynie, skrzypicieli, skrzypcowy – pierwsze polskie skrzypaczki</i>	Barbara Śniezek (IS PAN, Warszawa): <i>Pieśni na pielgrzymkę i każdą niedzielę. O skromnej organistce z Jasnej Góry</i>
Magdalena Białecka (UMFC, Warszawa): <i>Muzyka podzielona: męskość i żeńskość w analizie i estetyce muzycznej – komunikat</i>	Anastasiya Niakrasava (UW, Warszawa): <i>Dziewczyna w bieli – obraz kobiety w muzyce białoruskiej rewolucji godności 2020–2021 – komunikat</i>

10:45 – 11:15 – Przerwa kawowa

Sala 102

Sala 2A

11:15-12:45 Sesja 13, prowadząca: Arleta Nawrocka-Wysocka	11:15-13:00 Sesja 14, prowadzący: Krzysztof Rottermund
Magdalena Walter-Mazur (UAM, Poznań): <i>Benedyktynki sandomierskie – kustoszki muzycznego archiwum</i>	Tomasz Górny (UW, Warszawa): <i>Sara Levy i jej muzyczna kolekcja. Nieznane manuskrypty z Biblioteki Narodowej w Warszawie</i>
Justyna Szczygieł (UJ, Kraków): <i>Matka Boska inspiracją dla twórczości muzycznej w sanktuariach maryjnych w Dubie koło Ołomuńca i na Jasnej Górze – komunikat</i>	Maria Sławek (AM, Kraków): <i>Podążaj swoją błędną drogą - o Sonacie Rejoice na skrzypce i wiolonczelę Sofii Gubajduliny</i>
Jolanta Bujas-Poniatowska (UJ, Kraków): <i>Kobiety w kościele - o aktywności śpiewaczek i instrumentalistek w wybranych kapelach kościelnych na ziemiach polskich w I poł. XIX wieku – komunikat</i>	
Małgorzata Lisecka (UMK, Toruń): <i>“Le maitresse de son action”: wielkie postaci kobiece francuskiej sceny operowej w Encyclopédie méthodique</i>	Ilona Dulisz (UWM, Olsztyn): <i>Z życia protagonistki... Katarzyny Brochockiej opera monodramatyczna „Młoda mężatka”</i>
	Maria Opalka (UW, Warszawa): <i>Przekraczając estetykę - zmiana paradygmatu wartości w odniesieniu do muzyki poważnej. Przykład zastosowania metodologii Shaloma Schwartza w badaniach nad aktywnością odbiorców sektora muzyki poważnej – komunikat</i>

13:00 - 14:00 - Panel 2, Sala 102

Anna Ignatowicz-Glińska (UMFC, Warszawa),
Aleksandra Bilińska-Słomkowska (UMFC, Warszawa),
Weronika Grozdew-Kołacińska (IS PAN, Warszawa):
Motet performatywny na 3 głosy żeńskie

14:00 - Zakończenie Konferencji

KOMITET PROGRAMOWY:

BEATA BOLESŁAWSKA - LEWANDOWSKA

ILONA DULISZ

IWONA LINDSTEDT

JOANNA SCHILLER - RYDZEWSKA

KOMITET ORGANIZACYJNY:

MGR SZT. MARCIN PIOTROWICZ

MGR SZT. ADAM RĘBISZ

OLSZTYN 2021

ORGANIZATORZY:



WYDZIAŁ
SZTUKI



INSTYTUT
MUZYKI



OŚRODEK
INICJATYW
ARTYSTYCZNYCH



PATRONAT:



PATRONAT HONOROWY
Prezydent Olsztyna
Piotr Grzymowicz

