

TEATR IM. STEFANA JARACZA W OLSZTYNIE

XXII OLSZTYŃSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

15-22 MARCA 2014



www.teatr.olsztyn.pl



OLSZTYŃSKIE
SPOTKANIA
TEATRALNE

CZERWONA DROGA DO SABAIBY

Teatr im. Stefana Jaracza – Olsztyn

Porucznik Fabian Romero Castro szukając drogi do garnizonu, trafia przypadkowo do wsi Sabaiba. Nie wie, że zarówno mieszkańcy pobliskiego zamku, jak i Sabaiby od dawna obawiali się jego przyjaciela. Historia, która wydarzyła się tam wiele lat temu jest opowiadana Fabianowi w różnych wersjach i nie wiadomo, które z postaci istnieją naprawdę... Meksykańska sztuka Óscara Liery to pełna realizmu magicznego opowieść o lęku przed tym, co nieznanne, co wykracza poza przyjęte ramy społeczne.

ZWIERZENIA BEZROBOTNEGO AKTORA

monodram Marcina Zarzecznego

Marcin Zarzeczny, absolwent Studium Aktorskiego przy Teatrze Jaracza w Olsztynie, w brawurowo zagranym autorskim monologu, opisuje swoje doświadczenia związane z poszukiwaniem pracy. Publiczność śledzi kolejne inicjatywy ubogiego adepta sztuki aktorskiej, który przy użyciu prostych środków tworzy przedstawienie na oczach widzów. W monodramie główny nacisk położony jest na budowanie atmosfery intymnej relacji bohatera z widzem, zbliżonej formą do rozmowy bliskich przyjaciół.

SZATNIA

Wrocławski Teatr Pantomimy
im. Henryka Tomaszewskiego

Przedstawienie powstało na motywach fragmentów choreografii z legendarnych spektakli Henryka Tomaszewskiego. Ścieżką do tych inscenizacji, czerpanie ze źródła wrocławskiej pantomimy, to okazja do przybliżenia współczesnemu odbiorcy ducha sztuki Mistrza i jej specyfiki. Dlatego wybranym fragmentom towarzyszy metaforyczna opowieść o młodym i ufnym mimie; o jego wędrówce w poszukiwaniu własnego miejsca na ziemi i o jego bezradności wobec otaczającego zła oraz beznadziei wobec fatalizmu losu.

AMATORKI

Teatr Wybrzeże – Gdańsk

Jeden z najważniejszych spektakli sezonu teatralnego 2012/2013, nagradzany na wielu prestiżowych festiwalach. Sceniczna adaptacja prozy niepokornej austriackiej noblistki Elfriede Jelinek to historia dwóch młodych kobiet i dwóch mężczyzn żyjących w małej wiosce, gdzie brakuje pracy, a plotki rozchodzą się z prędkością światła. Każde z nich ma swoje wyobrażenia i marzenia na temat życia, małżeństwa i współżycia, ale siła społecznego stereotypu włącza ich w rolę, w których zmuszeni są tkwić.

WIELKI JOHN BARRYMORE

Teatr STU – Kraków

Sztuka o jednym z najwybitniejszych aktorów szekspirowskich wszech czasów. John Barrymore był postacią niejednoznaczną, pełną sprzeczności i kontrastów, która kreowała swoją legendę już za życia. Jego siłą, także sceniczną, były wielkie namietności i pasja, za które zapłacił najwyższą cenę. Na oczach Hollywood obumierał jeden z największych talentów wciągnięty w spiralę używek, romansów, hazardu i skandali. Jerzy Trela przywołuje tę postać środkami rozpiętymi na najwyższym, mistrzowskim aktorskim diapazynie.

ZAGRAJ TO, CZYLI 17 TAŃCÓW O CZYMŚ

Teatr Dada von Bzdülów – Gdańsk

Jest rok 2044. Janina, Jan i Janka przystępują do realizacji eksperymentalnego dokumentu. W jednej z sal dobrze utrzymanego skansenu teatralnego, korzystając z zamierzonych technologii i kostiumów oraz emocji jakie towarzyszyły odbiorowi kina, tańca czy teatru z początku XXI wieku /!/, próbując odegrać i odtworzyć COŚ, czego dziś już nie mogą doświadczyć. To precyzyjnie zaplanowany teatr tańca, budowany poprzez ruch, detale gestu, kompozycję muzyczno-wizualną, z czego Dada von Bzdülów słynie od lat w Polsce i za granicą.

DANUTA W.

Teatr Polonia – Warszawa

Spektakl powstał na kanwie książki „Marzenia i tajemnice”. „Krystyna Janda jest fenomenalną narratorką i decyzja, że nie zagra Danuty Wałęsy, tylko o niej opowie, nie będzie jej udawać, a jedynie ją przedstawi, bez wcielania, prosto i skromnie, była zbawienna dla przedsięwzięcia. Żeby nie siedzieć beczynn timer, kroi jabłko na szarlotkę pieczoną w ażurowym piekarniku, za jej plecami Janusz Zaorski puszcza kroniki z epoki, ale tak naprawdę liczy się tylko jej bezwzględna moc przyciągania uwagi”.

/Roman Pawłowski/

PISZCZYK

Teatr Polski – Poznań

Twórcy spektaklu wskrzeszają postać Jana Piszczka, znanego z literackiej wersji Jerzego Stefana Stawińskiego i filmowej Andrzeja Munka – tragicomicznego obywatela – konformisty, starając się pokazać go w dzisiejszej przestrzeni społecznej i politycznej, poczynawszy od lat 80. po pierwszą dekadę XXI wieku. Kim byłby dziś Jan Piszczek? Czy wpisałby się w pędzącego ducha historii i za wszelką cenę pragnął dostosować się do naszej rzeczywistości po transformacji?

HOTEL MISERY DELUXE

Teatr Kana – Szczecin /

Teatr Krepsko – Praga

Opowiedziana tu historia rozgrywa się w tajemniczym hotelu. Nie wiemy gdzie jest hotel, w jakim kraju, w jakim mieście. Nie wiemy kim są jego goście, skąd przychodzą, dokąd się wybierają. Wiemy jednak najważniejszą rzecz – są samotni i szukają bliskości z drugim człowiekiem. Spektakl toczy się bez słów i opiera na sekwencji ruchów oraz układów choreograficznych, które wspiera muzyka i przytłumione światło tworzące tajemniczą atmosferę niczym z „Miasteczka Twin Peaks”.

CZTERDZIEŚCI

Polski Teatr Tańca – Poznań

W planie jednostkowym, spektakl śledzi życie pewnej kobiety od momentu jej przyścia na świat w roku 1973 do rocznicy urodzin w 2013. Te cztery dekady są odbiciem czasu zwątpień, nadziei, zmagani, wyborów i nieprzewidywanych wydarzeń, którymi kierują żądza życia i chęć przetrwania. W wędrówce bohaterce udaje się znaleźć kompromis pomiędzy własnymi ambicjami i wymuszonymi okolicznościami. W planie ogólnym, przedstawienie obrazuje drogę zespołu Teatru Tańca na przestrzeni 40 lat jego istnienia.

DON CARLOS

Opera Śląska – Bytom

Jedna z najsłynniejszych oper i jedna z najlepszych realizacji utworu Giuseppe Verdiego w Polsce ostatnich dekad. Akcja dramatu toczy się na dworze hiszpańskiego króla Filipa II /poł. XVI wieku/ – fanatycznego katolika zwanego Wielkim Inkwizytorem. Następcą tronu, don Carlos kocha potajemnie swoją macochę, młodą królową Elżbietę. To uczucie wpłaca go w zawiły mechanizm dworskich intryg. „Zawodźnik /reżyser/ na plan pierwszy wysuwa konflikt uczuć, nie postaci. W odruchu serca szuka, za Verdima, „prawdy wyrazu”.

/Monika Gorzelak/

GALA TEATRALNA**– TRZEJ MUSZKIETEROWIE**

Teatr Łaźnia Nowa – Kraków

Brawurowa adaptacja powieści Aleksandra Dumasa /ojca/ jakiej w teatrze ani kinie jeszcze nie było! Rozmach tej adaptacji jest „iście hollywoodzki”. „Trzej Muszkieterowie” to wyborny popis aktorskiego rzemiosła, oparty na grze gestów, wyobraźni i eksponowaniu przerysowanej fizyczności kolejnych bohaterów. Choć piątka aktorów odtwarza aż kilkanaście postaci, nie może tu być mowy o pomyłce. Szaleńcze tempo spektaklu ani na moment nie gubi rytmu i czytelności fabuły.



OLSZTYŃSKIE
SPOTKANIA
TEATRALNE

15-22 MARCA 2014 REPERTUAR

dzień / godz. / czas	teatr / tytuł / miejsce	cena – I miejsca / II miejsca
15 SO / 19:00 1:40 🕒	Teatr im. S. Jaracza, Olsztyn CZERWONA DROGA DO SABAIBY Scena Duża	80 zł / 60 zł
16 ND / 16:30 1:40 🕒	Marcin Zarzeczny ZWIERZENIA BEZROBOTNEGO AKTORA Scena Kameralna	30 zł
16 ND / 18:30	Wernisaż plakatów Galeria Foyer	wstęp wolny
16 ND / 19:00 1:40 🕒	Wrocławski Teatr Pantomimy im. H. Tomaszewskiego SZATNIA / Scena Duża	60 zł / 50 zł
16 ND / 21:00	Rozmowy o teatrze Spotkanie z zespołem Pantomimy Wrocławskiej Kawiarnia Teatralna	wstęp wolny
17 PN / 17:00 1:30 🕒	Teatr Wybrzeże, Gdańsk AMATORKI / Scena Margines	70 zł
17 PN / 19:00 1:30 🕒 / antrakt	Teatr STU, Kraków WIELKI JOHN BARRYMORE Scena Duża	120 zł / 110 zł
18 WT / 17:00 1:00 🕒	Teatr Dada von Bzdülów, Gdańsk ZAGRAJ TO, CZYLI 17 TAŃCÓW O CZYMŚ Scena Margines	40 zł
18 WT / 19:00 2:30 🕒 / antrakt	Teatr Polonia, Warszawa DANUTA W. / Scena Duża	120 zł / 110 zł
19 ŚR / 19:00 1:40 🕒	Teatr Polski, Poznań PISZCZYK / Scena Duża	70 zł / 60 zł
20 CZ / 17:00 0:50 🕒	Teatr Kana / Teatr Krepesko, Szczecin-Praga HOTEL MISERY DELUXE Scena Margines	50 zł
20 CZ / 19:00 1:00 🕒	Polski Teatr Tańca, Poznań CZTERDZIEŚCI / Scena Duża	50 zł / 40 zł
21 PT / 19:00 3:00 🕒 / antrakt	Opera Śląska, Bytom DON CARLOS / Scena Duża	130 zł / 120 zł
22 SO / 19:00 2:30 🕒 / antrakt	GALA TEATRALNA Z OKAZJĄ MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU Teatr Łaźnia Nowa, Kraków TRZEJ MUSZKIETEROWIE / Scena Duża	80 zł / 70 zł

Karnet 800 zł



Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
ul. 1 Maja 4, 10-118 Olsztyn
KASA TEATRU: 89 527 39 15
BILETY ONLINE: www.teatr.olsztyn.pl
e-mail: kasa@teatr.olsztyn.pl
www.teatr.olsztyn.pl

donatorzy:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Urząd Marszałkowski Województwa
Warmińsko-Mazurskiego



Urząd Miasta Olsztyn

patronat medialny:



gazeta
OLSZTYŃSKA

e-teatr.pl

sponsorzy:



HOTEL KRASICKI
★★★★
LIEŻBARK WARMIŃSKI