

# MODY

W LITERATURZE  
I KULTURZE  
POPULARNEJ

Olsztyn  
13–14 kwietnia 2011

PROGRAM KONFERENCJI



**ORGANIZATOR:**

Zakład Teorii Literatury  
Instytut Filologii Polskiej  
UWM w Olsztynie



**U N I W E R S Y T E T**  
**W A R M I Ń S K O - M A Z U R S K I**  
W O L S Z T Y N I E

# 13 kwietnia 2011

9.00 Otwarcie konferencji (Aula Teatralna)

---

9.15–11.00

Obrady plenarne

Prof. Krzysztof Uniłowski (Instytut Nauk o Literaturze Polskiej UŚ): *Patyna, a nie moda. Kulturowa wartość literatury w ramach komunikacji społecznej*

Prof. Grzegorz Igliński (Instytut Filologii Polskiej UWM): *W modnym kostiumie fauna. Postacie „fauniczne” w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku oraz ich wpływ na kulturę współczesną*

Dr hab. Danuta Kowalewska (Instytut Literatury Polskiej UMK): *Harry Potter – moda czy zagrożenie?*

---

11.00–11.30 (przerwa)

11.30–13.30

SEKCJA A (Sala Posiedzeń Rady Wydziału)

Dr Małgorzata Laskowska (Instytut Edukacji Medialnej i Dziennikarstwa UKSW): *Cierpieć i umierać publicznie. Etyczna i aksjologiczna analiza blogosfery*

Mgr Anna Koniecznyńska (Instytut Kultury Polskiej UW): *Wyznanie miłosne jako komunikat społeczny epoki Facebooka*

---

13.30–14.30 (obiad)

14.30–16.30

Dr Marta Więckiewicz (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *Moda na blogowanie a problem ignorowania potencjału interaktywności nowego narzędzia komunikacji*

Dr hab. Ewa Szczepkowska (Instytut Filologii Polskiej UWM): *„Grand Tour” XXI wieku – o blogach podróżniczych*

Dr Alina Naruszewicz-Duchlińska (Instytut Filologii Polskiej UWM): *Sweet princess i Dylematy nastolatki – mody językowe w blogach nastolatek*

---

**16.30–16.45** (przerwa)

**16.45–18.00**

Lic. Daria Bruszevska (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *Moda na grunge i grunge w modzie. Od Cobaina do Pattinsona – przejawy konsumpcjonizmu subkulturowego*

Mgr Mateusz Torzecki (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie): *All you need is love – biografia Courtney Love jako przykład kariery sinusoidalnej w popkulturze*

---

**SEKCJA B** (Sala 15)

**11.00–11.30** (przerwa)

**11.30–13.30**

Mgr Sabina Kwak (Instytut Nauk o Literaturze Polskiej UŚ): *Problem płci w literaturze popularnej międzywojnia: samiec i im-potent w prozie Tadeusza Dołęgi-Mostowicza*

Dr Bernadetta Darska (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *Mężczyzna idealny zawsze pije krew. Sposoby konstruowania wzorca męskości na przykładzie wybranych serii o wampirach*

Dr Tomasz Tomasik (Instytut Polonistyki Akademia Pomorska Słupsk): *Męskie dodatki, czyli mężczyzna w świecie modnych gadżetów*

---

**13.30–14.30** (obiad)

**14.30–17.00**

Dr Agnieszka Nęcka (Instytut Nauk o Literaturze Polskiej UŚ): *Popfeminizm: Gretkowska, Samson, Plebanek*

Mgr Olga Filipowska (Instytut Nauk o Literaturze Polskiej UŚ):  
*Melancholia w Miami*

Dr Dariusz Konrad Sikorski (Instytut Polonistyki Akademia Pomorska Słupsk): „*Kwiaty we włosach potargał wiatr*” – *włosy w narracjach o człowieku*

Dr Julia Legomska (Instytut Nauk o Kulturze UŚ): *Modne dziecko modne (O czasopiśmie lifestylowych dla rodziców trendseterów)*

---

**17.00–17.15** (przerwa)

**17.15–18.30**

Dr Elżbieta Kruszyńska (Instytut Literatury Polskiej UMK):  
*Współzależność słowa i obrazu w literaturze dla młodego odbiorcy*

Dr Anna Fornalczyk (Instytut Lingwistyki Stosowanej UW):  
*Piękna czy Bestia, czyli o disneizacji popularnej literatury dziecięcej*

---

SEKCJA C (Sala 102)

**11.00–11.30** (przerwa)

**11.30–13.30**

Dr Marcin Rychlewski (Instytut Filologii Polskiej UAM): *Moda na muzyczną alternatywę. Paradoxy postrockowego pejzażu*

Mgr Olga Wachcińska (Instytut Literatury Polskiej UMK): *Disco polo inkarnacją folkloru? Analiza motywiki i symboliki wybranych tekstów z repertuaru muzyki chodnikowej w kontekście rodzimej twórczości ludowej*

Mgr Daria Chmielnicka (Instytut Literatury Polskiej UMK): *Ruch i moda, czyli o geście konwencjonalnym w operze*

**13.30–14.30** (obiad)

**14.30–16.30**

Mgr Marcin Górecki (Instytut Sztuki PAN w Warszawie): *Sposoby i cele anektowania teatru w obręb imprez masowych*

Dobrosława Marszałkowska: (Wydział Filologiczny UW): *Funkcje kodów popkulturowych w wybranych wrocławskich przedstawieniach Jana Klaty*

Mgr Dominika Szmyt (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *Zniechęcić, zaciekawić, oburzyć, obrazić. Popkulturowe tropy w teatrze Mai Kleczewskiej*

---

**16.30–16.45** (przerwa)

**16.45–18.00**

Mgr Jacek Łagun i mgr Czesław Kiński (Katedra Filologii Angielskiej UWM): *Forfiter – It's beautiful: Próba analizy popularności amatorskiego filmu Alligator Attack in ILLINOIS! w kontekście teorii grzeczności*

Lic. Piotr Przytuła (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *Między odtwórczością a oryginalnością. Kino po Matriksie i moda na ciągle przetwarzanie*

---

SEKCJA D (Sala 118)

**11.00–11.30** (przerwa)

**11.30–13.30**

Mgr Beata Górka (Instytut Literatury Polskiej UW): *O tym jak Prus i Dygasiński wyzyskali modę na tajemnicę...*

Dr Dariusz Nowacki (Instytut Nauk o Literaturze Polskiej UŚ): *Znak towarowy w prozie współczesnej. Próba uchwycenia i opisanie fenomenu*

Mgr Beata Kłos (Instytut Filologii Polskiej UG): *Markowe miasto, czyli o modzie na reklamowanie polskich marek terytorialnych*

---

**13.30–14.30** (obiad)

**14.30–16.30**

Lic. Grzegorz Kowalski (Instytut Filologii Polskiej UwB): *Inteligentna planeta – modny temat drugiej połowy XX wieku*

Dr Bernadetta Żynis (Instytut Polonistyki Akademia Pomorska Słupsk): *Jeszcze jeden koniec świata*

Dr Monika Samsel-Chojnacka (Pomorska Wyższa Szkoła Humanistyczna): *Na kłopoty Wallander. Analiza fenomenu skandynawskiej powieści kryminalnej*

---

**16.30–16.45** (przerwa)

**16.45–18.00**

Dr Edyta Jarosz-Mackiewicz (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. B. Prusa): *Przełamywanie tabu we współczesnej fotografii mody*

Mgr Agata Zborowska (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi): *Moda na ekologię w modzie*

# 14 kwietnia 2011

SEKCJA A (Sala Posiedzeń Rady Wydziału)

**9.00–11.30**

Prof. Sławomir Buryła (Instytut Filologii Polskiej UWM): *(Nie) banalnie o Zagładzie*

Mgr Karolina Sulej (Instytut Kultury Polskiej UW): *Moda w getcie warszawskim – praktyka i metafora*

Mgr Sylwia Karolak (Instytut Filologii Polskiej UAM): *Więcej niż moda – rozliczanie z antysemityzmu*

Dr Agnieszka Kaczmarek (Instytut Kulturoznawstwa UAM): *Pomiędzy ucieczką a fascynacją. Popkulturowa recepcja śmierci*

---

**11.30–12.00** (przerwa)

**12.00–13.30**

Dr Magdalena Lachman (Instytut Filologii Polskiej UŁ): *Moda na pisanie czy moda na grafomanię? Kult(ur)owe reorientacje*

Mgr Joanna Szwechłowicz (Instytut Literatury Polskiej UW): *Błogi literackie i paraliterackie. Między demokratyzacją kultury a grafomanią*

Dr Marcin Telicki (Instytut Filologii Polskiej UAM): *Moda na infantyлизację – próba teoretyczna*

---

**13.30–14.30** (obiad)

**14.30–16.30**

Mgr Dominika Michalak (Instytut Socjologii UW): *Krytyka módo jako polityka kulturalna i narzędzie autokreacji. Ekspert, koneser i liberalna ironistka piszą o modach intelektualnych*

Dr Jacek Krawczyk (Instytut Filologii Polskiej UWM): *Kulturo-wo-konserwatywne mielizny aspiracji fundowania dyskursywności. Moda w literaturze jako homogenizacja dyskursów*

Dr Marek Lubański (Instytut Filologii Polskiej UWM): *Czy moda na psychoanalizę kultury popularnej?*

---

SEKCJA B (Sala 15)

**9.00–11.30**

Dr Mariusz Kraska (Instytut Filologii Polskiej UG): *Zbrodnia doskonała. Rzecz o popularności powieści kryminalnej*

Mgr Dorota Dobrzyńska (Instytut Polonistyki Stosowanej UW): *Słowacki i zbrodnia: Jul Pawła Goźlińskiego jako „modna” powieść kryminalna o polskich romantykach*

Mgr Jagoda Paturej-Grandyberg (Instytut Filologii Polskiej UWM): *Pastisz, parodia trawestacja, czyli sposób na demaskowanie ponowoczesnej rzeczywistości w wybranych tekstach Nataszy Goerke*

Mgr Lidia Gąsowska (Instytut Filologii Polskiej UWM): *Moda na fan fiction, czyli jak fan tworzy fikcję i jak jej używa*

---

**11.30–12.00** (przerwa)

**12.00–13.30**

Mgr Barbara Ramza (Instytut Polonistyki Stosowanej UW): *Moda czy coś więcej? Próba porównania fenomenu trylogii Władcy Pierścieni i cyklu książek o Harrym Potterze*

Mgr Elżbieta Żukowska (UG): *Fantasy słowiańska – odmiana, konwencja czy moda?*

**13.30–14.30** (obiad)

**14.30–16.00**

Mgr Joanna Laska (Instytut Filologii Słowiańskiej UWr): *Wpływ postaci animowanych na (pop)kulturę na przykładzie Polski, Czech i Japonii*

Lic. Dominika Paulina Wiatr (Instytut Filologii Polskiej UWr): *Rozważania na temat popularności mangi Death Note Tsugumi Ōhby*

---

SEKCJA C (Sala 102)

**9.00–11.30**

Dr Izabela Łuc (Instytut Nauk o Edukacji UŚ): *Modne słowa w kulturze konsumpcyjnej*

Prof. Jadwiga Lizak (Instytut Filologii Polskiej URz): *Małe intensywa w komunikacji publicznej*

Dr Lech Krajewski (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *Wulgaryzmy w polskim slangu młodzieżowym. Moda czy rytuał?*

Dr Katarzyna Grzyb (Kolegium Licencjackie UMCS w Radomiu): *Gra (z) językiem w serialu Włatcy móch*

---

**11.30–12.00** (przerwa)

**12.00–13.30**

Dr Monika Cichmińska (Katedra Filologii Angielskiej UWM): *Wszyscy kłamią, albo dlaczego kochamy dr House'a*

Mgr Weronika Pawlik-Kwaśniewska (Instytut Literatury Polskiej UMK): *Fenomen kulturowy Czystej krwi*

Dr Anna Krawczyk-Łaskarzewska (Katedra Filologii Angielskiej UWM): *„Wróble ćwierkają...” – liryka, etyka, blamaż: o tragedii w Tucson interaktywnie*

---

**13.30–14.30** (obiad)

**14.30–16.00**

Mgr Olga Tarasiuk (Instytut Filologii Polskiej UMCS): *Gra w stereotypy. Analiza stereotypu stróża prawa w filmie braci Coen Prawdziwe męstwo*

Mgr Małgorzata Skibińska (Instytut Filologii Polskiej UW): *Popkultura w „kujonkach”, czyli moda na pisanie o czytaniu. Niebezpieczne książki, magiczne biblioteki i ekscentryczni bibliofile wśród współczesnych motywów literackich*

---

SEKCJA D (Sala 118)

**9.00–11.30**

Dr Kamilla Biskupska (Instytut Socjologii UO): *Vintage, czyli moda na mody. O blogach, tożsamości i pamięci społecznej*

Dr Małgorzata Wrześniak (Instytut Historii Sztuki UKSW): *Różowo mi. O modzie na różowy cuteness w sztuce i kulturze*

Mgr Julia Banaszewska (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie): *Między fatalnym zauroczeniem a miłością. Moda na PRL*

---

**11.30–12.00** (przerwa)

**12.00–13.30**

Dr Miłosz Babecki (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *„Nasty bits” – wybrane aspekty ideologizacji przekazu na przykładzie gier komputerowych i internetowych*

Mgr Michał Wolski (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWr): *Więcej niż gra wyobraźni. Kilka uwag o komputerowych adaptacjach gier RPG*

---

**13.30–14.30** (obiad)

**14.30–16.00**

Mgr Aleksandra Maria Janowska (Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej UMK): *Wampir – ikona (pop)kultury czy ostatni krzyk mody?*

Lic. Urszula Pawlicka (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM): *Literatura przedłużeniem TVN-owskich seriali*

---

**16.00** Zamknięcie konferencji