



PRZEGLĄD

WSCHODNIOEUROPEJSKI

Czasopismo naukowe
Wydawnictwo UWM w Olsztynie
ISSN 2081-1128

WYMOGI REDAKCYJNE

1) Preferowany edytor tekstu: Microsoft Word 2010 i późniejsze wersje. Ustawienia strony: papier A4; marginesy: górny, dolny, lewy, prawy 2,5 cm; nagłówek i stopka 1,5 cm. Nagłówki na pierwszej stronie – inne.

2) Na pierwszej stronie: po lewej — imię i nazwisko autora (wcięcie 1. wiersza 0 cm), zapisane KAPITALIKAMI (NIE WERSALIKAMI!!!). Pod imieniem i nazwiskiem autora – numer ORCID według wzoru: ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6140-6368>. W kolejnym wierszu – nazwa reprezentowanej instytucji w języku angielskim (np. University of Warmia and Mazury). Czwarty wiersz – tytuł artykułu; czcionką Times New Roman 14 pkt., pogrubiony, wersaliki, akapit wyśrodkowany. Odstępy przed 24 pkt., po 24 pkt. Do wygenerowania odstępów (tu i w innych miejscach) nie używać klawisza Enter – używać opcji okna dialogowego Akapit | Odstępy przed, po.

Po tytule artykułu podaje się (czcionką Times New Roman 12 pkt.): tytuł artykułu w języku angielskim (pogrubiony). Odstęp po – 12 pkt. W kolejnych akapitach (czcionką Times New Roman 10 pkt.): abstrakt w języku angielskim (700-1000 znaków ze spacjami); z odstępem 6 pkt przed wyrazy kluczowe (5-7 wyrazów) w języku angielskim. Tytuły ABSTRACT i KEYWORDS powinny być zapisane KAPITALIKAMI. Cały tekst główki, tzn. wszystko, co znajduje się przed tekstem głównym, formatujemy z interlinią „co najmniej 10 pkt” (opcja w ustawieniach akapitu). Przykład:

ALEKSANDER KIKLEWICZ
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6140-6368>
University of Warmia and Mazury

**PRAGMATIC ASPECTS OF STREET PROTEST DISCOURSE
(EXEMPLIFIED WITH PROTESTS IN BELARUS IN 2020)**

ABSTRACT: The author analyzes the pragmatic properties of protest discourse, taking into account poster slogans used during mass anti-government protests in Belarus in 2020. The theoretical basis of the research is the concept of discourse, based on four categories: intention, representation, performance and context. The author distinguishes among three types of contexts: cognitive, social and event-related (functional). In accordance with the global function of the protest discourse, three types of constitutive language activities are distinguished: modal-evaluative, modal-disapproving and speech acts of ultimatum. The author analyzes these types of speech acts in detail and provides numerous linguistic examples.

KEYWORDS: discourse, street protest, pragmatics, speech act, evaluation, poster text, slogan, Belarus

3) Tekst główny. Czcionka: Times New Roman 12 pkt. Akapit: wyrównanie – wyjustowany; interlinia „co najmniej 10 pkt”; pierwszy wiersz – wcięcie 1 cm (ustawia się automatycznie w oknie dialogowym Akapit | Specjalne | Pierwszy wiersz | 1 cm). Wcięcia 1. wiersza nie stosować w akapitach, które następują po akapitach innego stylu niż styl normalny tekstu głównego, czyli po nagłówkach, tabelach, rysunkach, równaniach, ilustracjach itd. Zob. jako przykład brak wcięcia w bieżącym akapicie.

Wyróżnienie fragmentów tekstu zaznacza się poprzez rozstrzelenie: Format | Czcionka | Odstępy między znakami | Rozstrzelony | 2,0 pkt. Nie zaleca się użycia w tym celu **pogrubienia** ani podkreślenia.

4) Numery stron – góra strony, do środka. Czcionka numerów stron – Times New Roman 10 pkt.

5) Do tworzenia przypisów bibliograficznych należy zastosować system harwardzki, polegający na odniesieniu do określonej pozycji w bibliografii. Odniesienia te znajdują się w tekście głównym, np.: (Nowak 1999, 10) lub (Nowak | Kowalski 2000, 145 i n.). Jeśli odniesienie dotyczy konkretnego fragmentu publikacji (a nie publikacji w całości), konieczne jest podanie numerów stron, jak wyżej. Pełne dane bibliograficzne podaje się w wykazie bibliograficznym, zamieszczonym na końcu artykułu (zob. p. 10).

6) Przypisy dolne (numerowane) prosimy wykorzystywać jedynie w celu zamieszczenia komentarzy, reminiscencji, uwag, wyjaśnień itp. Prosimy nie nadużywać tej formy prezentacji informacji. Format przypisów dolnych: czcionka Times New Roman 10 pkt., akapit: wyrównanie – wyjustowany; interlinia co najmniej 10 pkt; pierwszy wiersz – wysunięcie 0,5 cm (ustawia się automatycznie w oknie dialogowym Akapit | Specjalne | Pierwszy wiersz). Tabulator – 0,5 cm. Zob. wzór na dole strony.¹

7) Cytaty ujmujemy w cudzysłów (nie zapisujemy kursywą). Cytaty objętością trzy wiersze i więcej prosimy podawać jako tekst blokowy, który powinien zostać sformatowany jako akapit blokowy. Należy wybrać styl „tekst blokowy” z listy stylów akapitu i określić parametry zgodnie z poniższymi zaleceniami:

Czcionka – Times New Roman 10 pkt., akapit wyjustowany; pierwszy wiersz brak wcięcia; wcięcie akapitu od lewej 1 cm; interlinia – co najmniej 10 pkt. Odstępy od tekstu głównego – przed i po 12 pkt (ustawia się za pomocą opcji okna dialogowego Format). Nie stosujemy cudzysłowu. Fragmenty opuszczone należy oznaczyć trzema kropkami w nawiasach kwadratowych (Kondratowicz 2020, 333).

8) Ilustracje językowe formatujemy na dwa sposoby: krótkie wyrażenia podajemy w tekście głównym kursywą, a ilustracje w postaci zdań i tekstów – w odrębnych akapitach, w postaci listy numerowanej. Należy wybrać styl „cytat” z listy stylów akapitu i określić parametry zgodnie z zaleceniami: wcięcie akapitu 0 pkt, wysunięcie 1 cm, tabulator 1 cm, wyrównanie akapitu – wyjustowany, numerowanie (1). W akapitach numerowanych nie stosujemy kursywy. Od tekstu głównego ilustracja w postaci listy numerowanej jest oddzielana odstępem 12 pkt przed i po. W oknie Format | Odstępy należy zaznaczyć opcję „Nie dodawaj odstępów między akapitami tego samego stylu”. Przykłady:

¹ Wzór przypisu na dole strony.

Przykład 1:

The protesters actively use pejorative nouns *Лука* ‘Luka’, *дед* ‘grandfather’, familiar appeals *Саша* ‘Sasha’, *Саш* ‘Sash’, *Саня* ‘Sanya’, for example:

- (1) Лука слетел с катушек.
‘Luka has gone off the rails.’
- (2) Лука, ты – урод. Хватит грабить свой народ.
‘Luka, you are a freak. Stop robbing your people.’
- (3) Дед тронулся, господа присяжные заседатели.
‘Grandfather has gone mad, gentlemen of the jury.’

Przykład 2:

This thought is well expressed in a stanza from the verse *Majoj žoncy* ‘To My Wife’ by Siarhiej Koŭhan (b. 1984):

- (4) Ці то цыган ці то грэк –
Беларусаў гоніць гуртам
У мінулы “светлы” век (Koŭhan 2002, 11)
[And now the moustached devil –
Either a Gypsy or a Greek –
Drives the Belarusian people like a herd
Into a past “golden” age]

9) Wszystkie imiona własne przywoływanych lub cytowanych badaczy podajemy w formie inicjałów: R. Jakobson, A. Nagórko, D. Szumska, J. Kowalewski itd. Przy ponownym wspomnieniu autora inicjał imienia się nie powtarza – podaje się tylko nazwisko.

10) Na końcu artykułu zamiesza się listę bibliograficzną – po śródtytule **Bibliografia** (odstęp: przed 18 pkt, po 12 pkt). Wykaz prac powinien być uporządkowany alfabetycznie według nazwisk autorów, a w przypadku powtarzającej się daty wydania publikacji tego samego autora – według daty utworów w porządku chronologicznym (do tej samej daty dodaje się litery małe, np. 2000a, 2000b, 2000c). Nazwiska są zapisywane kapitalikami. Wzór listy bibliograficznej (czcionka Times New Roman 10 pkt):

- AWDIEJEW, A. (1999), Standardy semantyczne w gramatyce komunikacyjnej (teoria i zastosowanie), [w:] Awdiejew, A. (red.), Gramatyka komunikacyjna. Warszawa | Kraków, 33-68.
- BARTMIŃSKI, J. (1973), O języku folkloru. Wrocław etc.
- BARTMIŃSKI, J. | NIEBRZEGOWSKA, S. (1998), Profile a podmiotowa interpretacja świata, [w:] Bartmiński, J. (red.), Profilowanie w języku i tekście. Lublin, 211-224.
- BEDNARCZUK, L. (1991), Uwagi o funkcjach języka (Głos w dyskusji nad referatem R. Grzegorzycykiej „Problem funkcji języka i tekstu w świetle teorii aktów mowy”), [w:] Język a kultura IV, 29-30.
- JÄKEL, O. (2002), Hypotheses Revisited: The Cognitive Theory of Metaphor (Applied to Religious Texts), [in:] <http://www.metaphorik.de> (accessed: 15.05.2013).
- POLAŃSKI, K. (red.) (1995), Encyklopedia językoznawstwa ogólnego. Wrocław etc.
- PETZ, I. (2020) „Die Stimmung ist nicht dieselbe“. Protest und Protestkultur in Belarus, [in:] Osteuropa 70 (10-11), 61-81.
- RÁKOSI, C. (2012), The ‘fabulous engine: strengths and flows of psycholinguistic experiment, [in:] Language Science 34, 682-701.
- RICE, S. (1996), Prepositional Prototypes, [in:] Pütz, M. | Dirven, R. (eds.), The Construal of Space in Language in Thought. Berlin, 135-165.
- WARNKE, I. H. | SPITZMÜLLER, J. (2008), Methoden und Methodologie der Diskurslinguistik – Grundlagen und Verfahren einer Sprachwissenschaft jenseits textueller Grenzen, [in:] Warnke, I. H. | Spitzmüller, J. (Hrsg.), Methoden der Diskurslinguistik. Sprachwissenschaftliche Zugänge zur transtextuellen Ebene. Berlin | New York, 3-54.
- YELISEYEU, A. (2020), Constitutional reform in Belarus: Imitation and Reality, [in:] https://www.aca-demia.edu/44849087/Constitutional_reform_in_Belarus_Imitation_and_Reality?sm=a (accessed: 02.03.2021).

Jeśli chodzi o źródła internetowe, w bibliografii – po pierwsze – zamieszcza się tylko te publikacje, które istnieją jedynie w formie elektronicznej. Jeśli autor korzysta z elektronicznej wersji tekstu, który występuje w podstawowej wersji papierowej, trzeba podać dane bibliograficznej publikacji papierowej. Po drugie – przypis harwardzki w wypadku stron internetowych powinien zawierać nazwisko autora i rok publikacji, np. (Kowalski 2000). Jeśli w materiale internetowym brakuje nazwiska autora, należy podać pierwszy wyraz tytułu, np. (Kalkulacje... 2022). Jeśli brakuje tytułu, należy podać pierwszy wyraz w tekście, np. (Prowadzenie... 2023). Opis bibliograficzny wygląda tak:

Kalkulacje... (2022), Kalkulacje rolnicze produktów, roślinnych, [w:] <https://www.wodr.poznan.pl/doradztwo/ekonomika/kalkulacje-rolnicze-produktow-roslinnych-oraz-produkcji-zwierzecej-listopad-2023> (accessed: 20.12.2023)

Prowadzenie... (2023), <https://www.wodr.poznan.pl/doradztwo/ekonomika/obowiazki-i-zwolnienia-dotyczace-kas-rejestrujacych-w-2022-roku> (accessed: 20.12.2023)

Pozycje bibliograficzne zapisane cyrylicą powinny zostać poddane transliteracji. Najpierw zapisuje się informację bibliograficzną w wersji transliterowanej, a potem – w nawiasach kwadratowych – w wersji oryginalnej. W celu transliteracji należy używać serwisu internetowego:

<https://www.ushuaia.pl/transliterate>

Proszę w serwisie wybrać opcję transliteracji: białoruski | rosyjski | ukraiński (transkrypcja angielska BGN/PCGN). Oto wzór zapisu:

FONAREV, A. R. (1998), Psichologiiia lichnostnogo stanovleniia professionala. Moskva. [Фонарев, А. Р. (1998), Психология личностного становления профессионала. Москва.]

MAL'DZIS, A. (1990), Zhytstsiu i Wzniasienne Uladzimira Karatkevicha: Partret pis'myennika i chalaveka. Minsk. [Мальдзіс, А. (1990), Жыццё і ўзнясенне Уладзіміра Караткевіча: Партрэт пісьменніка і чалавека. Мінск.]

NORMAN, B. J. (1994), Grammatika govoriashchego. Sankt-Peterburg. [Норман, Б. Ю. (1994), Грамматика говорящего. Санкт-Петербург.]

TRYKOV, V. P. (2015), Imagologija i imagopoetika, [in:] Znanie. Poniwanie. Umenie 3, 120-129. [Трыков, В. П. (2015), Имагология и имагопоэтика, [in:] Знание. Понимание. Умение 3, 120-129.]

BOICOV, M. A. (2010), Chto takoe potestarnaia imagologiiia? [in:] Voicov, M. A. | Uspenskii, F. B. (eds.), Vlast' i obraz: Ocherki potestarnoi imagologii. Sankt-Peterburg, 5-37. [Бойцов, М. А. (2010), Что такое потестарная имагология? [in:] Бойцов, М. А. | Успенский, Ф. Б. (ред.), Власть и образ: Очерки потестарной имагологии. Санкт-Петербург, 5-37.]

VASHCHENKO, V. S. (1955), Persha ukraïns'ka gramatyka, [in:] Ukraïns'ka mova v shkoli 4, 14-17. [Ващенко, В. С. (1955), Перша українська граматики, [in:] Українська мова в школі 4, 14-17.]

Przypisy bibliograficzne w tekście (w systemie harwardzkim) powinny być zgodne z bibliografią: Fonarev 1998; Norman 1994, 34; Mal'dzis 1990 itp.

W wypadku zapisanych alfabetem cyrylicą tekstów, będących tłumaczeniami, nazwisk autorów nie należy transliterować – podaje się je w postaci oryginalnej, np.:

SARTRE, J.-P. (1993), Problema metoda. Moskva. [Сартр, Ж.-П. (1993), Проблема метода. Москва.]

BENVENISTE, É. (1990), Obshchaja lingvistika. Moskva. [Бенвенист, Э. (2022), Общая лингвистика. Москва.]

11) Między tabelami, rycinami, diagramami itp. a tekstem głównym stosować odstęp 18 pkt: Format | Akapit | Odstępy Przed, Po 18 pkt

12) Zaleca się numerację wszystkich rozdziałów i podrozdziałów. Prosimy przy tym nie używać domyślnej numeracji, tzn. automatycznych list numerowanych. Pierwszy nagłówek Wstęp formatuje się następująco: odstęp przed 42 pkt, po 12 pkt. Wyrównanie do lewej, wcięcie 1. wiersza 0 cm, pogrubiony. Kolejne nagłówki: Times New Roman 12 pkt, pogrubiony; odstęp akapitu: przed 18 pkt, po 12 pkt. Na przykład:

Wstęp

Tekst główny ...

Kontynuacja tekstu głównego ...

Kolejne nagłówki powinny mieć odstęp 18 pkt przed i 12 pkt po, inne charakterystyki formatowanie te same, np.:

1. Nagłówek

Tekst główny ...

Kontynuacja tekstu głównego ...

2. Nagłówek

Tekst główny ...

Kontynuacja tekstu głównego ...

3. Nagłówek

Tekst główny ...

Kontynuacja tekstu głównego ...

Bibliografia

Lista bibliograficzna.

13) Wprowadzić automatyczne dzielenie wyrazów.

14) W tekście głównym należy ustawić kontrolę bękartów i wdów: Format | Akapit | Podziały wiersza i strony | Kontrola bękartów i wdów.

15) Objętość artykułu: do 30.000 znaków (ze spacjami).

16) Aby przeciwdziałać zjawiskom „ghostwriting” oraz „guest authorship”, Redakcja czasopisma stosuje odpowiednią procedurę, przyjętą w międzynarodowym środowisku naukowym: autorki i autorzy są proszone | proszeni o wypełnienie i przesłanie na adres Redakcji *Oświadczenia o oryginalności artykułu*. Druk oświadczenia znajduje się na stronie internetowej czasopisma. Redakcja nie rozpatruje artykułów wieloautorskich (zgłaszanych przez trzech, czterech i więcej współautorów), gdy występują oznaki dopisywania fikcyjnych współautorów jako rodzaj oszustwa naukowego.

17) Artykuł przedstawia się w formie elektronicznej na jeden z adresów:

akiklewicz@gmail.com

aleksander.kiklewicz@uwm.edu.pl

albo zgłasza się na platformie czasopisma pod adresem:

<https://czasopisma.uwm.edu.pl/index.php/pw>

**Artykuły
sformatowane niezgodnie z powyższymi wymogami**

nie będą rozpatrywane przez Redakcję.